Bienvenue sur le journal de la résidence à la fabrication de FELIX PINQUIER.

L'accès à ce journal (initialement reservé aux lycéens franciliens) est en accès libre depuis le 5 mars 2015, date du vernissage de l'exposition L'Effet B/K.

La résidence a eu lieu du 5 janvier au 28 février 2015.

Durant ce temps, les lycéens pouvaient également observer l'artiste en direct du CAC La Traverse en se connectant de tous les jours de 14h à 16h sur la chaine du <u>CAC La Traverse</u> sur youtube.

La résidence et l'exposition ont reçu le soutien actif de la Ville d'Alfortville et de la Région île-de-France. Nous les en remercions vivement!





"Dans "L'objet du silence ou l'inversion du problème", un texte en forme de manifeste, j'explique ce dont il est question dans mon travail : produire et mettre en scène des objets silencieux pour matérialiser l'idée sonore (...).

Parfois, cette idée se fige en un bloc solide et s'abandonne dans sa propre impasse. Un doute subsiste. La question est insoluble. Il me semble qu'il reste des choses à dire, des objets du monde sonore à évoquer encore.

J'ai toujours préféré évoquer une chose par une autre, procéder par détournement.

J'aime laisser s'assembler les images mentales et les correspondances.(...)"

Félix Pinquier, Novembre 2010

28/02/15

55ème jour : fin de résidence :

L'accrochage est sur la fin - l'ensemble des objets sont disposés - il reste encore quelques dessins à accrocher - je sais à quels éléments je veux les associer - certains fonctionnent presque comme des sortes de rébus ou des équations qui pourraient se traduire par la production d'objets - ils fournissent une direction de lecture - il faut varier les rythmes, les hauteurs, les espacements - ne pas produire une forme d'homogénéité dans la lecture - il faut trouver des accélérations, des moments de lenteur, des points d'agglutination puis une pause … - c'est comme un texte composé d'onomatopées une forme musicale visuelle - je préconise une lumière homogène - pour ne pas trop théâtraliser les objets - mais il y a des choses intéressantes qui se produisent quand on éclaire les pièces- des coupures, des ombres portées, des volumes se creusent, se révèlent ou au contraire s'aplatissent - c'est une partie importante de l'accrochage - des choix à ne pas négliger ...

PS : Le 04 mars nous avons reçu les lycéens du Lycée Polyvalent Jean Macé de Vitry, RDV exceptionnellement décalé pour cause de Plan Vigipirate.



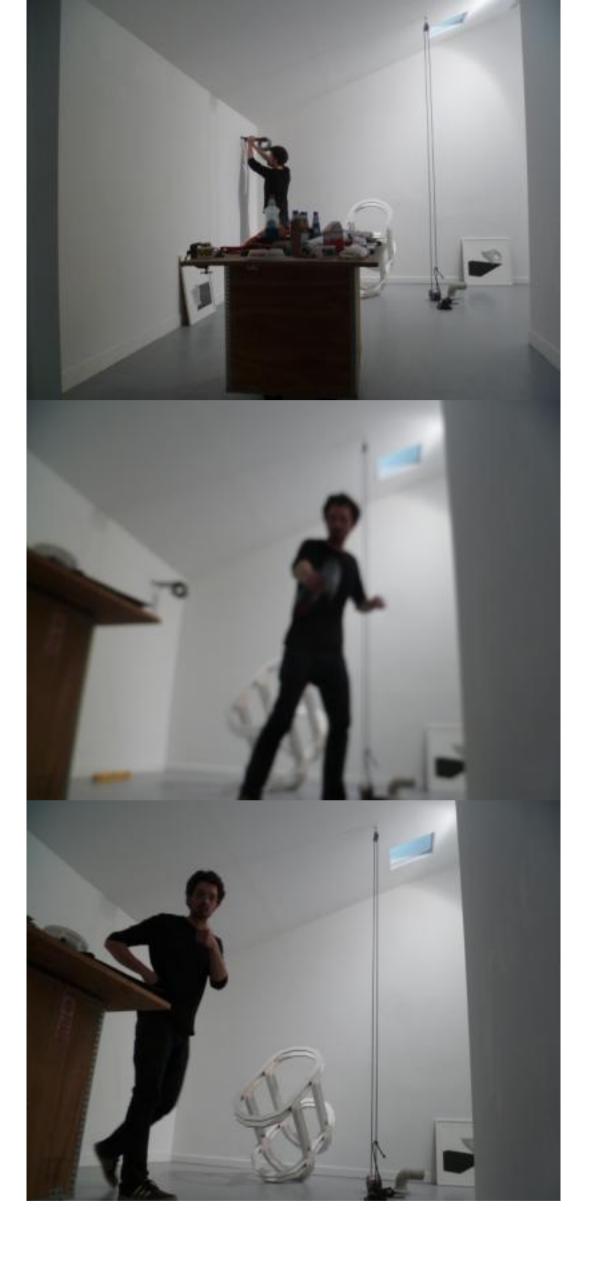
27/02/15

54ème jour :

L'accrochage de l'exposition continue - ce qui était l'atelier devient le "white cube" - maintenant il faut faire avec ce qui est - des installations que j'avais en tête se concrétise donc à l'accrochage - cela ne marche pas toujours comme je l'avais imaginé - parfois des choses oubliées viennent s'y agréger - des solutions se trouvent par la manipulation, l'ajout ou la

synthèse - des assemblages au départ incongrus - l'accrochage c'est aussi le temps du regard, de l'observation, de la perception - je tente d'insérer des indices de lecture - la présence des objets devient plus tangible - le dialogue entre les matières et les formes - j'ajoute des bandes de caoutchouc à la pièce d'angle en résine grise - il faut de la tension entre les matériaux - elle se trouve à travers ces sangles - l'installation "Scaphandre" trouve aussi sa place, sa position, son existence dans l'ensemble de l'expo ...





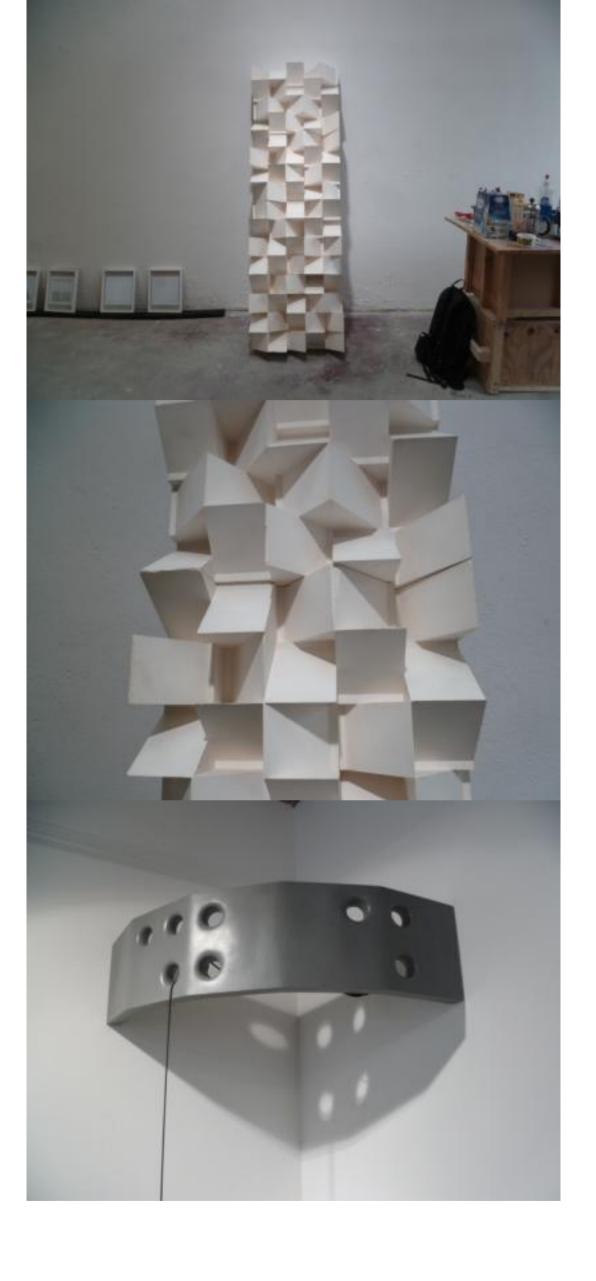


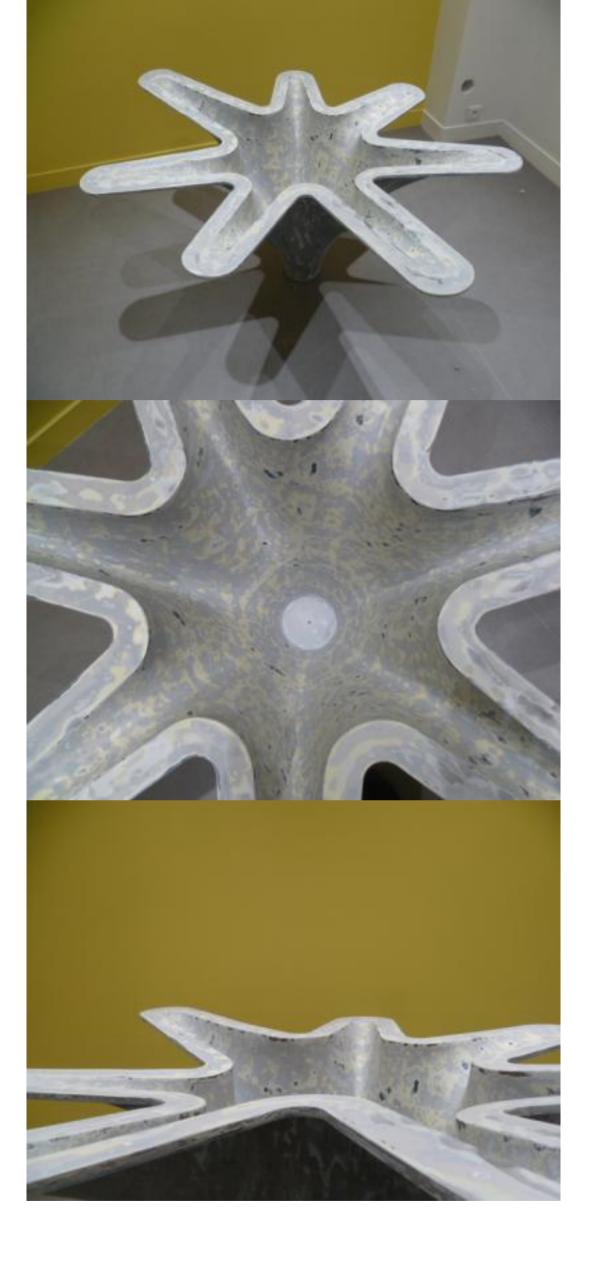
26/02/15

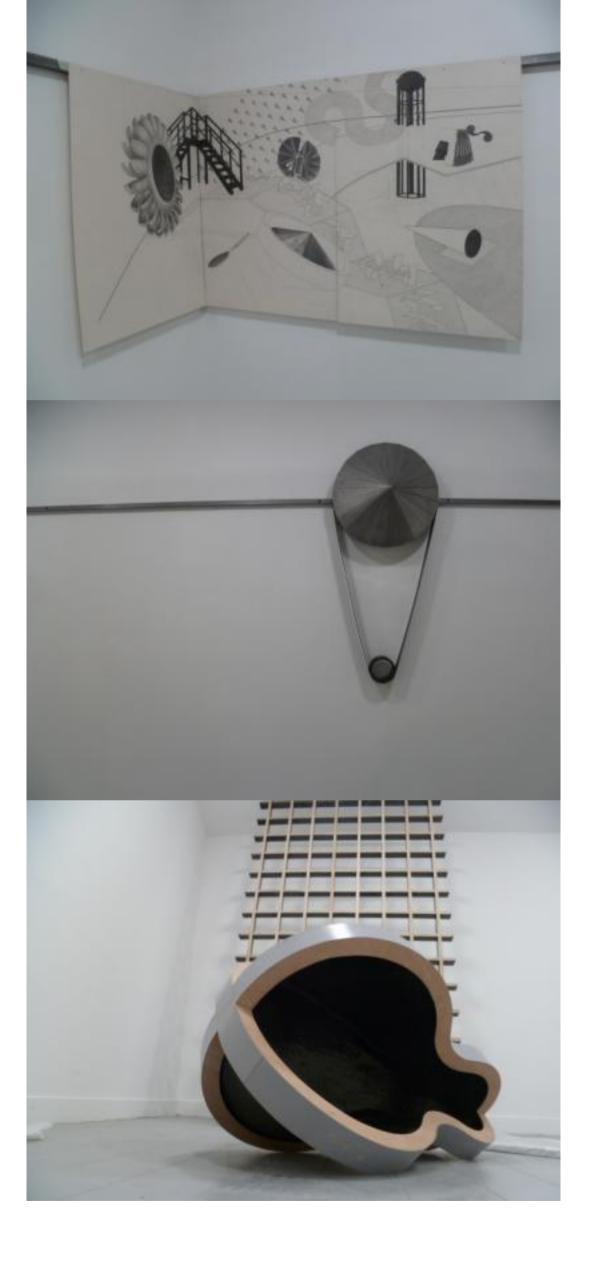
53ème jour:

Nettoyage fait - reste la disposition et le montage des sculptures encore en caisse - on aperçoit un début d'ensemble - choix de disposition, d'agencement, d'accrochage sont déjà à peu prêt déterminés de façon théorique - j'y ai pensé longuement - chaque objet à trouver sa place assez naturellement - dans les angles, les murs, les espaces entiers - les sculptures anciennes sont assemblées et disposées - il reste à régler avec justesse les espaces de circulation, les "entre sculptures" - indiquer des directions - des points de densité - des respirations - l'accrochage demande une certaine concentration - un déplacement du corps - on travaille avec ses yeux aussi - le paysage de sculptures doit produire une certaine étrangeté - à force d'expérimenter l'espace soi-même, on n'ait plus capable de recule - il faut l'oeil frais pour comprendre les enjeux - test - expérimentation - manipulation -déplacement - circulation - point de vue ...

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/watch?v=-QMDkt1iXgk









25/02/15

52ème jour :

Regardez le direct de 14h à 16h : <u>https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ</u>







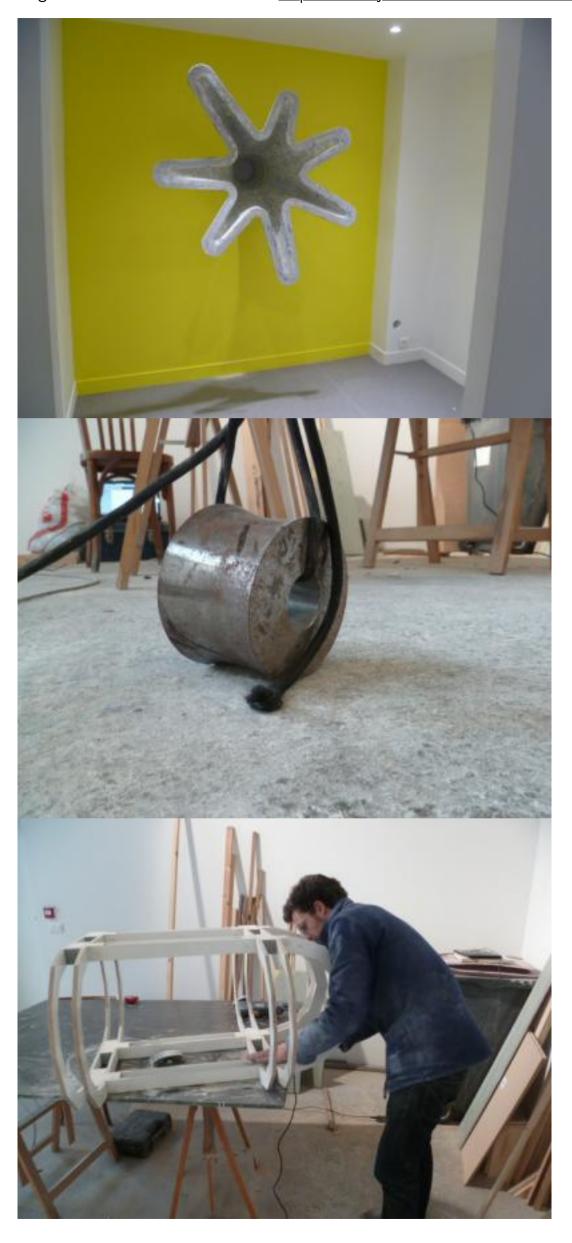
24/02/15

51ème jour :

Vernissage de l'expo J-9 -matin tranquille - je fais le point de ce que j'ai besoin de faire en urgence - finalement je suis plutôt dans les temps - il n'y aura pas forcement de "rush" de dernière minute - il faudra que je prépare les salles proprement pour vendredi - comme j'ai beaucoup coupé, poncé, meulé, gratté, enduit, collé, résiné, peint - il y a de la

poussière partout - penser au ménage donc - un régisseur extérieur vient m'aider à monter quelques sculptures vendredi - il faudra que ce soit propre et rangé d'ici là - cette après midi : finir "Scaphandre"

 $Regardez \ le \ direct \ de \ 14h \ \grave{a} \ 16h : \underline{https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46} \underline{P4liE1iqQ}$





23/02/15

50ème jour:

Vernissage de l'expo J-10 - c'est la pression - je finis le ponçage de "Horn" et le place au centre du mur monochrome jaune - je passe un peu de temps à communiquer sur l'expo - à prendre en photo quelques images d'objets terminés - je voudrais finir aujourd'hui le "Scaphandre" (cet objet en bois blanc) - il y a beaucoup de petits choses à rectifier - poncer - ajuster - la structure en bois - le champs visible - chaque élément doit bien se raccorder - c'est du travail d'ébéniste - je pense à la situation d'installation de cette pièce - un câble tendu - un poids... - je fais le point sur le nombre d'objets, technique, date, le placement dans l'espace etc ... pour la "feuille d'exposition" qui sera donnée au visiteur - cela aidera à appréhender l'exposition avec quelques éléments théoriques supplémentaires - textes, interview, images - il est 20h - je n'ai pas terminé les finitions sur scaphandre - je rentre.

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ







21/02/15 - 22/02/15

48-49ème jour :

WEEKEND - repos -

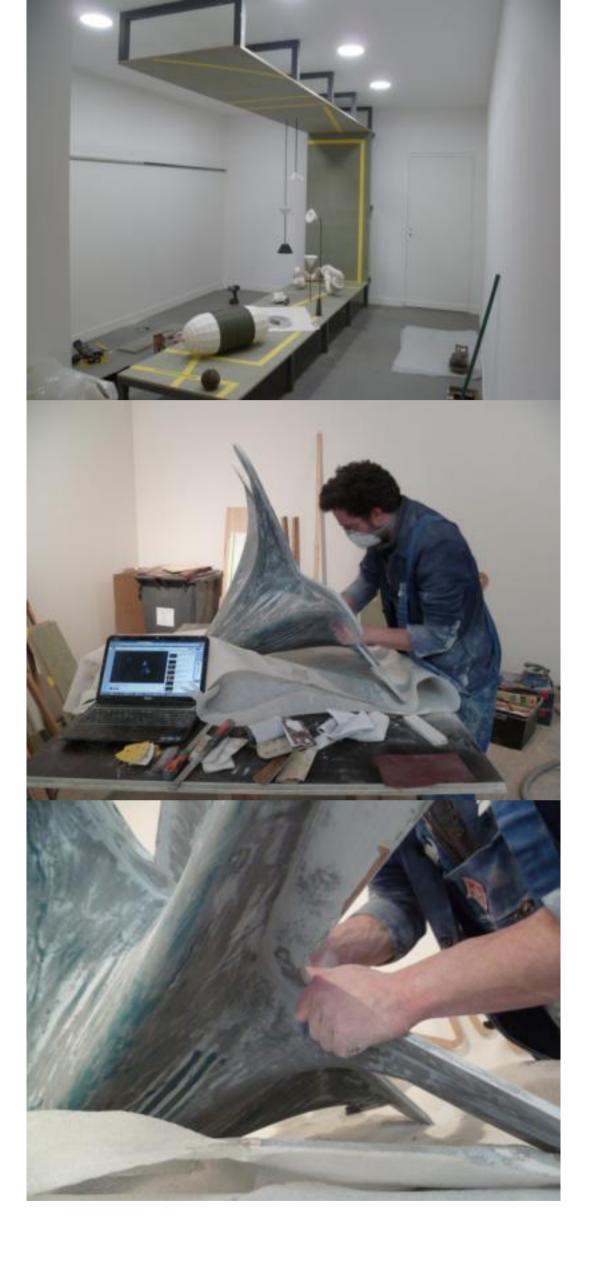
20/02/15

47ème jour :

Ponçage encore et encore de "Horn" - je commence à me faire mal aux mains et aux doigts - le papier de verre me ponce aussi la peau ! - musique de "motivation" - le blanc et jaune apparaissent dans les couches inférieures de résine - cela me plait - je vais voir régulièrement la salle de "Plateforme" ou j'ai installé la veille une structure en métal au mur - j'observe - je place le dessin au centre de cette structure - puis dans un angle - comme le dessin est en trois parties - je peux m'amuser à le séparer - je prends le temps de laisser les choses un moment - je reviens et ré-observe - dans un angle, c'est bien, on ne le découvre pas tout de suite en rentrant dans la pièce.

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ







19/02/15

46ème jour :

J'installe une structure en acier pour accrocher quelques dessins dans l'espace de l'installation "Plateforme" - il y aura comme une ligne de tiges d'acier qui encore une fois épousera l'architecture - les dessins seront simplement accrochés à l'aide de petits aimants - j'espère que l'image du dessin et cette structure seront équilibrés en terme de présence

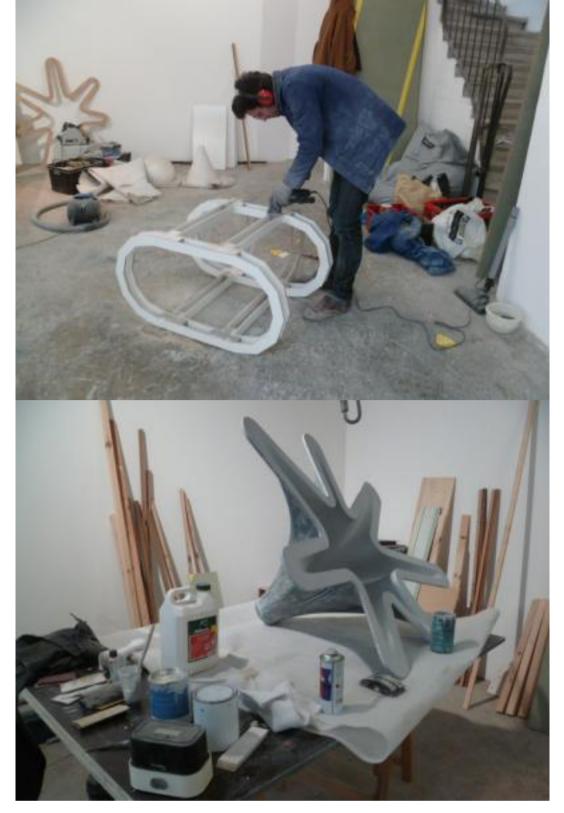
matérielle - l'acier a une présence très forte - graphique - lourde et solide - confronté à du papier - léger - souple et fragile - en tous cas cela pourra rivaliser avec la "Plateforme". Je passe encore une couche de jaune pour que la couleur monochrome du mur soit homogène - ce jaune est frais et vibrant - finalement la couleur fait du bien - aussi, passer une dernière couche grise de résine à l'intérieur de "Horn" - il reste des endroits où ce n'est encore pas assez lissé.









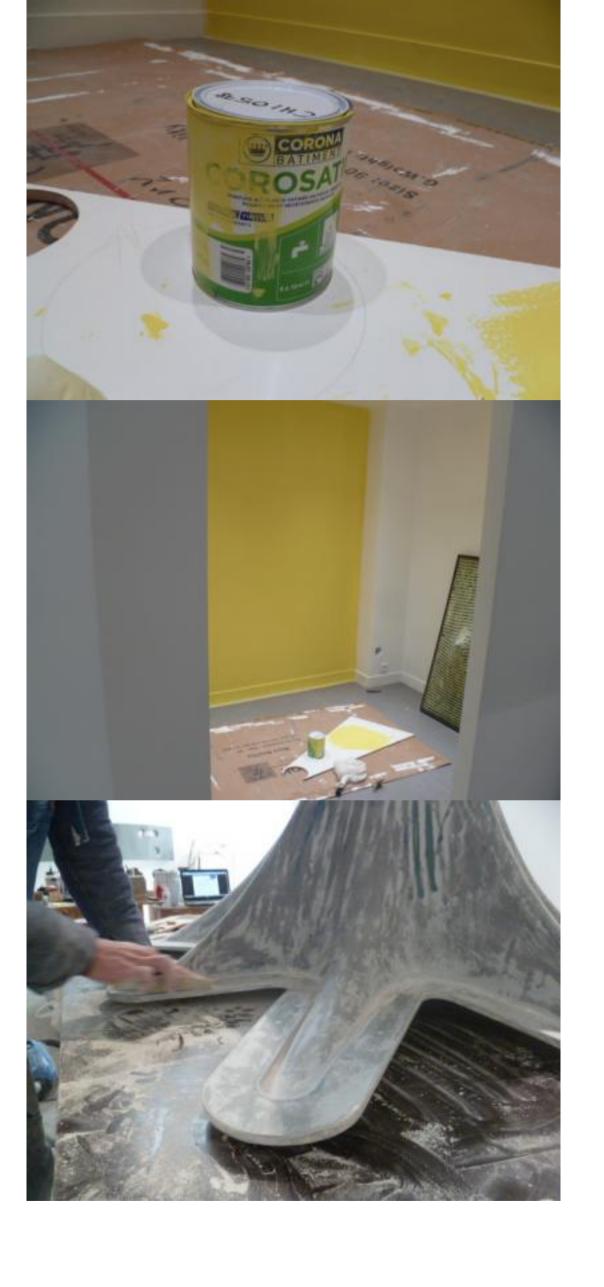


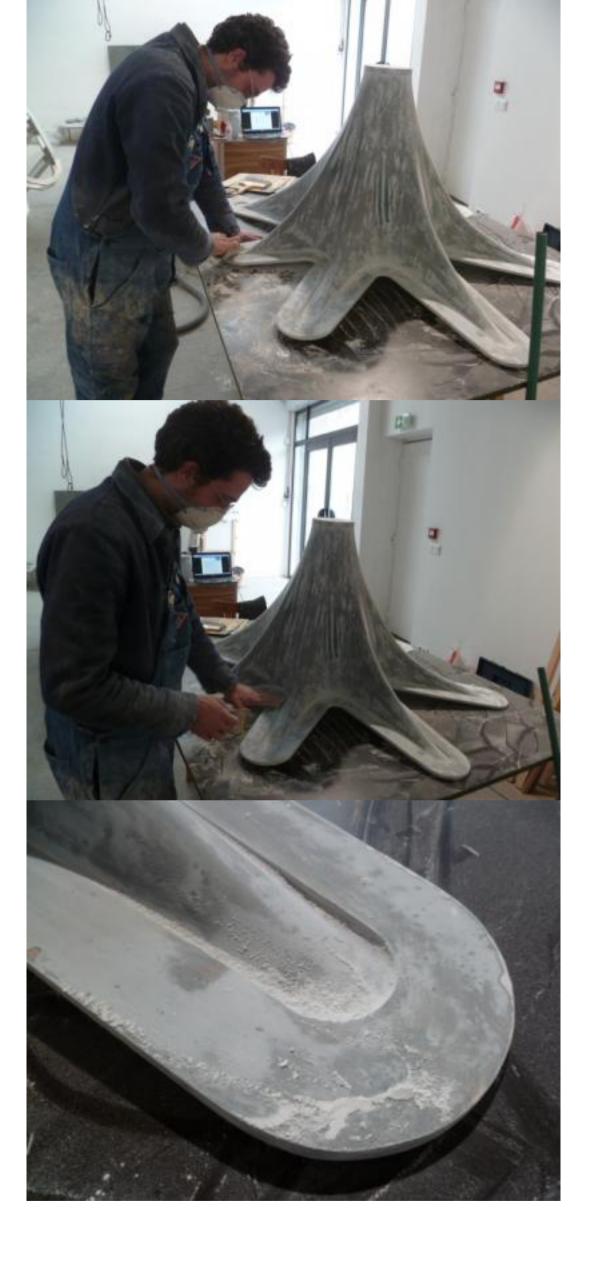
18/02/15

45ème jour :

Ce matin, choix et commande de la peinture jaune, 3 litre - magasin de peinture à coté du centre d'art - écoute : Moritz Von Oswald TrioDub - je prévois de continuer à travailler sur le "pavillon" et de réaliser les finitions sur l'objet en bois 'le scaphandre" - masticage, peinture, ponçage ...

 $Regardez \ le \ direct \ de \ 14h \ \grave{a} \ 16h : \\ \frac{https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ}{https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ}$







17/02/15

44ème jour :

Aujourd'hui : dessin + étude sur la possibilité d'accrochage d'une hélice en plomb de 20/25 kg au plafond de la galerie Marine Veilleux - du coup, pas de sculpture au CAC la Traverse

 $Regardez \ le \ direct \ de \ 14h \ \grave{a} \ 16h : \ \underline{\frac{https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46}{P4liE1iqQ}}$







16/02/15

43ème jour :

Je commence à percevoir le bout de la pièce en résine - "le pavillon" - Le ponçage s'affine - il reste que je ne sais toujours pas à quel moment je m'arrêterais - à quel degré de surface - le gris brut me convient - une couche de vernis ? - peut-être avec un peu de peinture à l'extérieur - je voudrais une différence entre l'extérieur et l'intérieur du volume - la question du

système d'accrochage se pose aussi - le ponçage à la main, c'est du sport ! - Il y a encore une question en suspens en ce qui concerne l'aspect du fond du pavillon - des doutes donc - mais j'approche petit à petit son aspect final - montage de la pièce en bois - structure en biais -

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ

14/02/15 - 15/02/15

41-42ème jour :

WEEK END - repos -

13/02/15

40ème jour :

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ

Dans le cadre de sa résidence de création (soutenue par la Région Ile-de-France), Félix Pinquier rencontre des lycéens franciliens... aujourd'hui des élèves du Lycée Maximilien Perret d'Alfortville. Merci aux élèves et à leurs professeurs !











12/02/15

39ème jour :

Regardez le direct de 14h à 16h : <u>https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ</u>



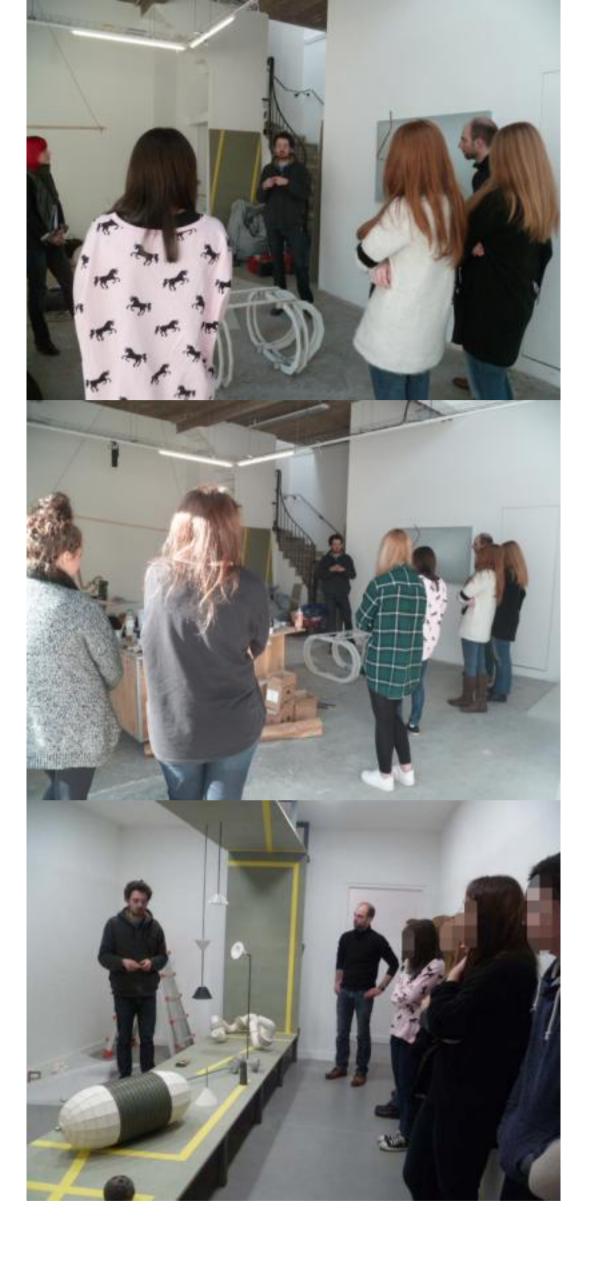


11/02/15

38ème jour:

 $Regardez \ le \ direct \ de \ 14h \ \grave{a} \ 16h : \ \underline{\frac{https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ}{n}}$

Dans le cadre de sa résidence de création (soutenue par la Région Ile-de-France), Félix Pinquier rencontre des lycéens franciliens... aujourd'hui des élèves du Lycée Campus de Coulommiers puis un peu plus tard du Lycée Lamartine de Paris. Merci aux élèves et à leurs professeurs !





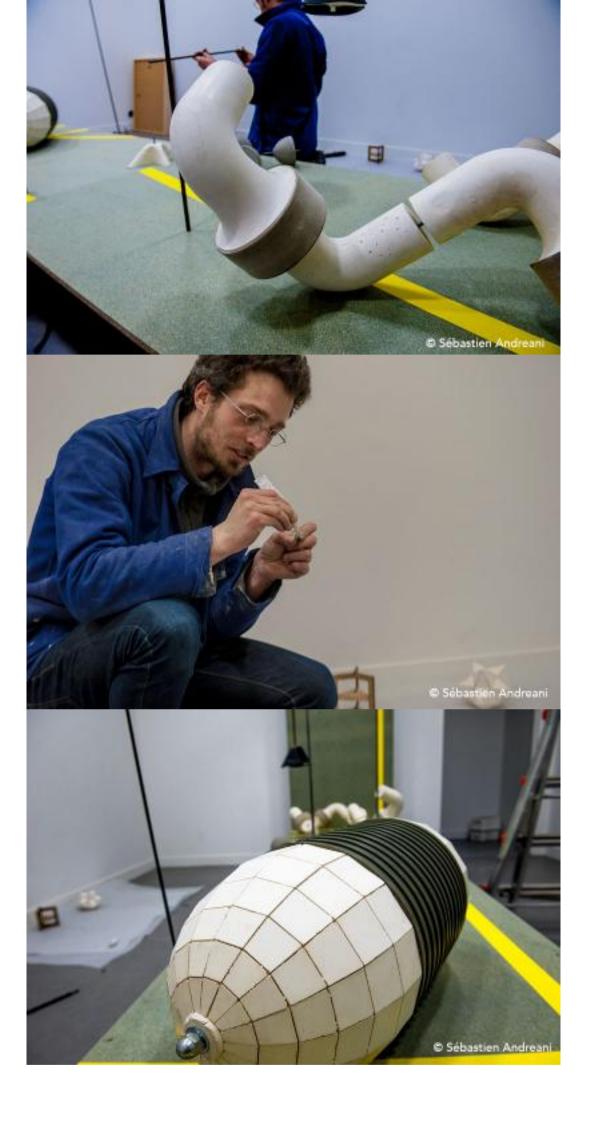
10/02/15

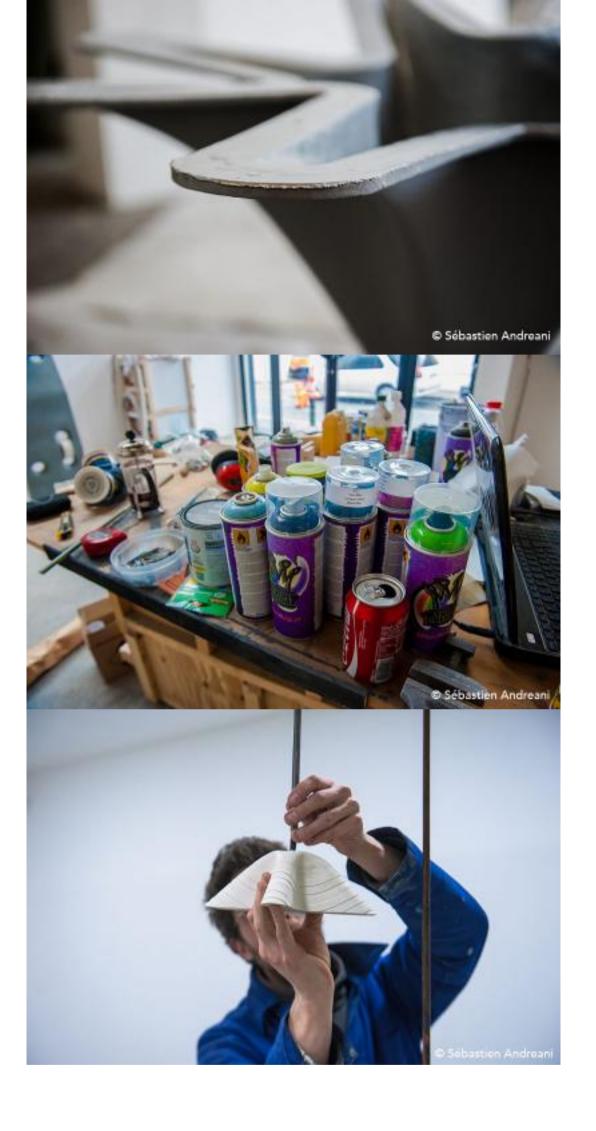
37ème jour:

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ

Je fais quelque courses ce matin - tube en acier diamètre intérieur 8 mm - papier de verre - scotch de peintre - arrivée à 11h au CAC la Traverse - aujourd'hui je devrais rencontrer le photographe de la ville pour faire quelque images - puis point sur le déroulement des visites des lycéens - voir comment cela pourrait se dérouler - je prévois de travailler sur les pièces qui sont le moins avancées - le "scaphandre" en bois - le pavillon - la plateforme - comme d'habitude, je butinerais sur différents objets - Il faudra un moment décider de leurs *terminaisons*.













09/02/15

36ème jour:

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ

Levé tôt - matin : dessin - un haut parleur - sirène stridente - pavillons sonores - la réalisation des dessins est assez laborieuse - je fais monter les volumes petit à petit au crayon de papier - HB - B - 2B - 3 - 4 5 6 ...7 et enfin 8B - cela s'apparente presque au ponçage - du polissage - lisser la forme - la matière sera vaporeuse ou minérale - l'importance des ombres portées - après le premier dessin - la première couche - j'abîme légèrement le papier - les fibres usées absorbent le graphite - je retends les lignes et les contrastes - je redessine une deuxième fois - la volumétrie doit s'exprimer dans l'espace du papier - l'importance du blanc - de l'air qui entoure l'objet - si l'objet ne suffit pas - j'ajoute parfois des éléments graphiques - j'ai les yeux fatigués - sieste :1/4 d'heure -

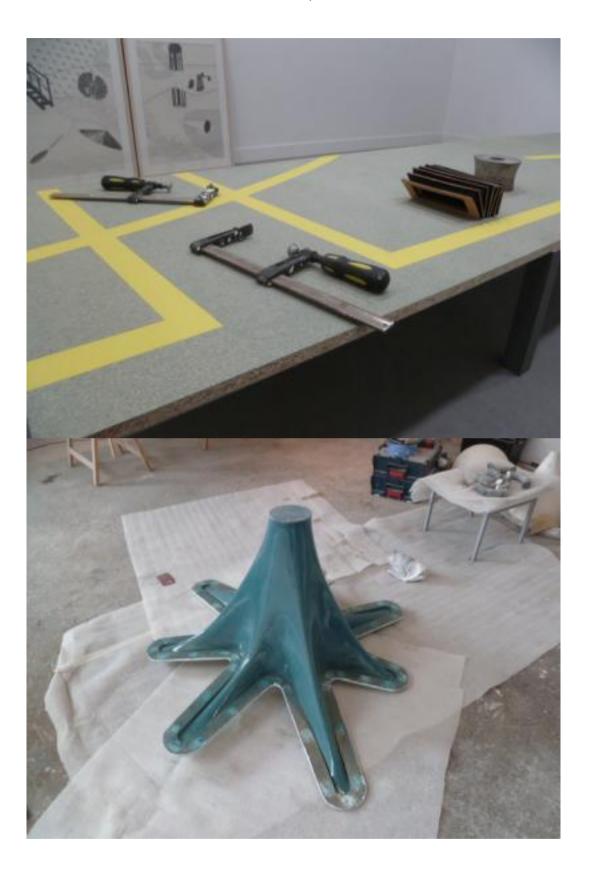
L'après-midi - direction CAC la Traverse - j'ai récupéré des tubes en cuivreset des morceaux de courroies - jeux de placement - sur une forme en résine - sur l'autre - j'avais déjà penser à ces idées - sur la plate-forme - je fais monter des objets - comme du végétal - une fleur mécanique - je fais aussi descendre des objets - comme une lampe - un haut-parleur - il faut pouvoir utiliser l'espace vertical car la plate-forme s'étend jusqu'au plafond - l'agencement s'affine - il faudra que je règle un autre problème auquel je pense - le dessin en triptyque qui dois accompagner cette installation est très mal encadré - il faudra penser à une solution de présentation ... - avant de partir - une couche de résine grise, bien opaque sur la forme en pavillon.

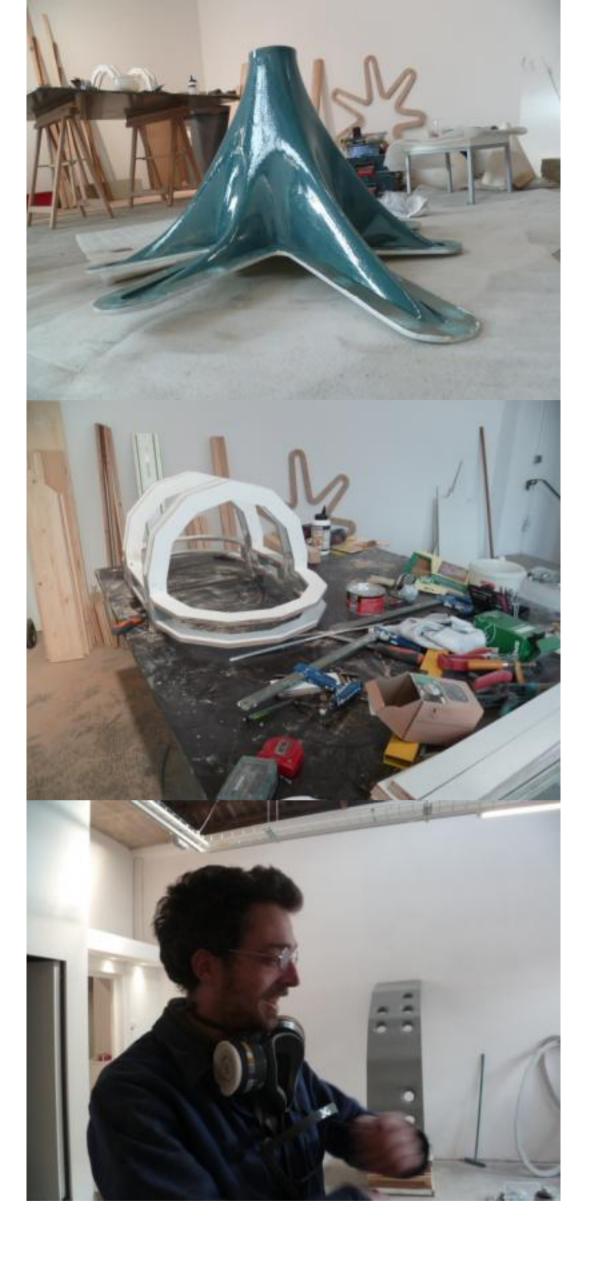
34-35ème jour :

WEEK END - repos -

06/02/15

33ème jour :















05/02/15

32ème jour:

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ

Aujourd'hui : rdv a l'atelier avec mes coloc - sujet du jour : le toit qui fuit - l'électricité qui n'est pas aux normes - On doit gérer cela avec le propriétaire ... - j'en profite pour récupérer un morceau de cuivre auquel j'avais pensé pour l'assembler à une forme en résine - je voulais aussi retrouver la référence de la peinture jaune présente sur la plateforme pour peindre un mur de l'expo avec - et bien, je ne l'ai pas retrouvé - il faut que ce soit la même ! - et il va falloir que je la retrouve - j'aimerais vraiment qu'il y ait une unité dans le développement visuel des salles d'expo - Cet après midi je bosse sur les dessins qui seront présentés à la galerie Marine Veilleux mi-mars - des hélices et des pavillons ...





04/02/15

31ème jour:

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ

Couche successive de résine ce matin - il faudra en faire quelques unes avant de pouvoir commencer à poncer - la partie en bois qui servait de châssis pour tendre le tissus doit se fondre dans l'objet - on ne devra plus distinguer la différence de matière - 4 couches, peut être plus ? - je teinte à chaque fois différemment les passages de résine - du gris surtout, du blanc, du bleu ... - Il y a quelque chose d'intéressant dans cette superposition - la légère transparence des couleurs - j'ai dans l'idée de retrouver ces couches plus tard au ponçage - le temps de séchage est long - en attendant, je bosse un peu sur la pièce en bois - "le scaphandrier " - il y a des décisions à prendre pour ajuster les parties en elles - assemblage - avec Etienne Hatt, j'ai décrit cet objet comme un objet à prendre, ou à porter - on a parlé des costumes contraignant de Oskar Schlemmer ... - référence bien vu ! -

Aujourd'hui je devais rencontrer deux classes de lycée pour leur présenter mon travail - mais annulations de dernière minute : vigipirate oblige ! _ ça tombe bien le centre d'art empeste le produit chimique à cause de mon travail en résine.

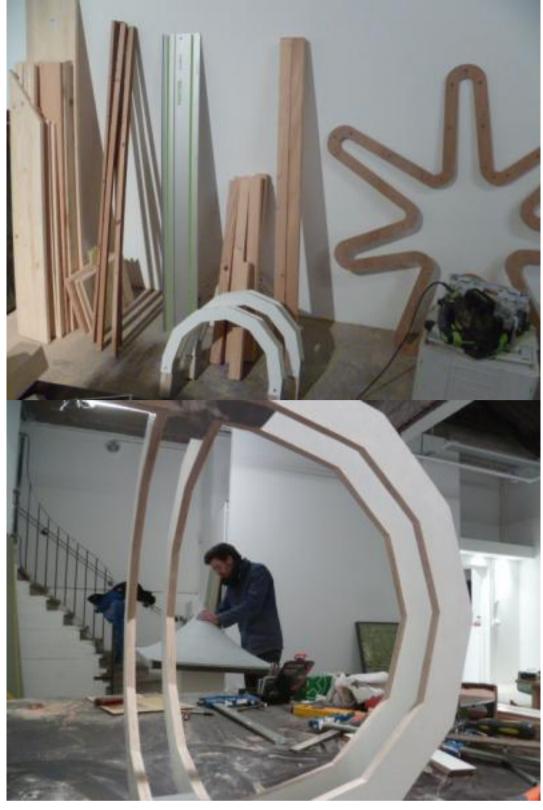












03/02/15

30ème jour:

Regardez le direct de 14h à 16h : $\frac{\text{https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ}}{\text{Negardez le direct de 14h à 16h}}$

Aujourd'hui, j'arrive tard (11h) - je me met au travail rapidement - ponçage des surplus de résine à la meuleuse - poussière toxique - il faut une bonne tenu de combat - le mat de verre s'envole et se loge dans les moindre recoins - pas terrible pour la peau, il faut être bien protéger - couche de résine - couche de finition - re-ponçage - question de la couleur - de l'intérieur/extérieur.





02/02/15

29ème jour :

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ

Rdv avec Etienne Hatt ce matin - je doit lui parler de mon travail en général et de l'expo au CAC en particulier - il enregistre ce que je dis - il écrira ensuite un texte et une interview pour documenter l'exposition - il a déjà écrit plusieurs fois sur mon boulot et le connait déjà bien - nous faisons le tour de l'espace pour que je lui explique mon projet - c'est difficile un mois avant le début de l'expo de déterminer de façon précise tous les éléments qui composeront l'expo - il sait que je travail encore sur les objets - que des espace sont encore flou - des doutes demeurent - il connait ma manière de travailler - nous nous attardons sur les nouvelles pièces surtout - les objets en résine - il est surpris, je crois - je lui explique les idées qui accompagnent ce travail - la processus de fabrication - la forme mathématique - la résine - la goutte d'eau - la tension - la surface - la couleur - le motif - le tube cathodique - le bruit blanc - la télévision - l'image ...

01/02/15 - 31/01/15

27-28ème jour :

WEEK END - repos -

30/01/15

26ème jour :

Regardez le direct de 14h à 16h : <u>https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ</u>

J'ai monté la "plateforme" au sol et au plafond - fabriqué un système qui m'a permis d'effectuer cette opération seule avec une sorte de treuil artisanal - la plateforme est prête à accueillir mes objets - une question sur l'échelle va se poser - les panneaux sont des modules récupérés d'une ancienne exposition - mais cette fois, le dessin créé par le graphisme jaune est recomposé - sa présence est satisfaisante - dans une autre petite salle, le choix de peindre un mur en monochrome jaune est presque définitif - Lundi : rdv avec Etienne Hatt, chef d'édition chez Artpress, qui ecrira le texte sur l'exposition.









29/01/15

25ème jour :

 $Regardez \ le \ direct \ de \ 14h \ \grave{a} \ 16h : \underline{\frac{https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ}{nterce}}$

Je suis allé voir l'expo *Flux* de David Altmejd au musée d'art moderne de Paris - C'est assez impressionnant et vraiment très bien.









28/01/15

24ème jour :

Regardez le direct de 14h à 16h : <u>https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ</u>

<u>Vidéo-1/Félix-Pinquier/28/01</u>

<u>Vidéo-2/Félix-Pinquier/28/01</u>



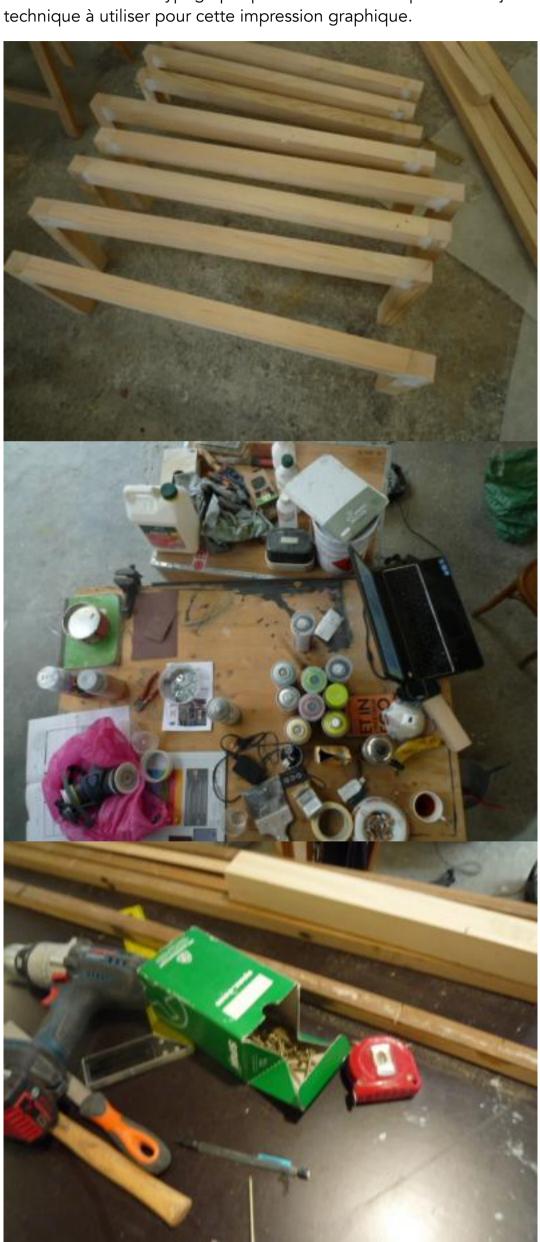


23ème jour :

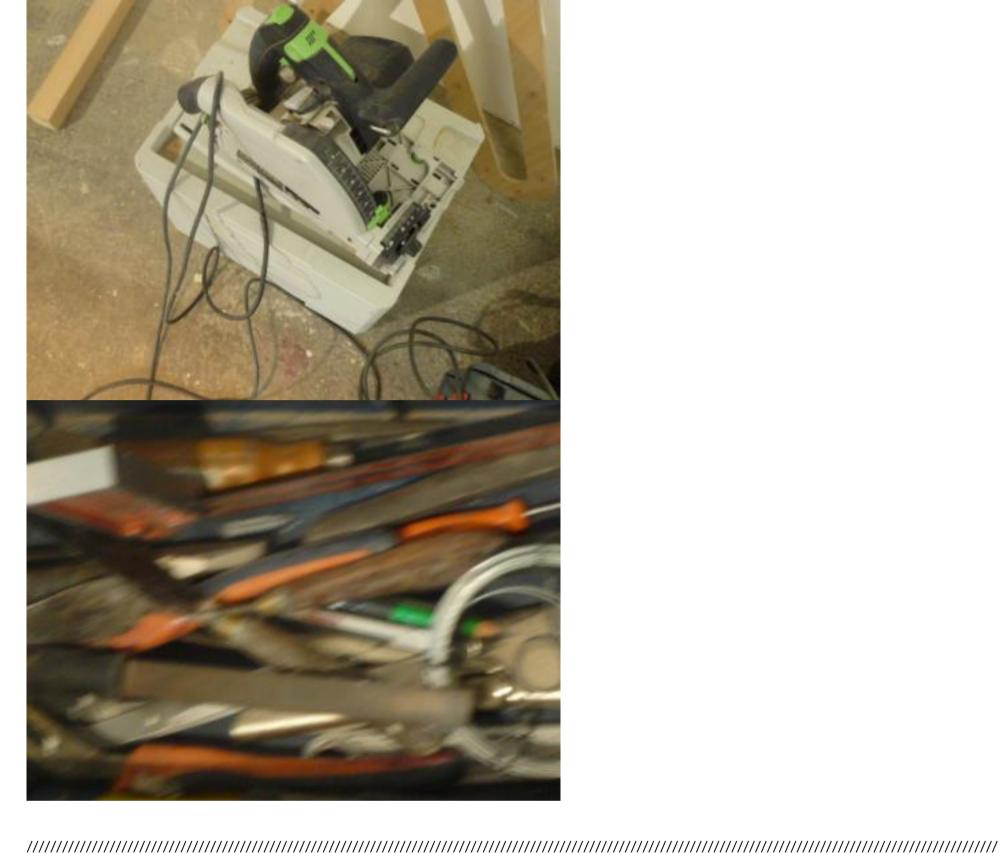
Regardez le direct de 14h à 16h : <u>https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ</u>

Arrivée au CAC La Traverse : 9h

Je vais commencer à fabriquer la structure pour l'installation de la salle du fond - pas sûr que cela fonctionne, mais je ne pourrais le savoir qu'une fois la chose faite - trop compliqué de s'imaginer comment cela fonctionne dans l'espace sans la voir pour de vrai - il faut calculer toutes les découpes, voir les systèmes d'accrochage etc. J'ai déjà ma petite idée làdessus. J'ai pensé hier soir à avancer sur cette forme courbe et grise avec des trous - je voudrais imprimer un graphisme dessus pour la présenter comme une sorte de panneau publicitaire - accroché haut dans l'espace d'expo - il faut que je retrouve les travaux typographiques de 2009 / 2010 pour voir si je ne peux pas en tirer une forme - réfléchir sur la technique à utiliser pour cette impression graphique.







22ème jour :

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ

Ce matin, réflexion pour une installation - exposition de dessin (galerie Marine Veilleux) - une installation avec une hélice en plomb que j'ai fabriqué il y a quelques années - l'objet serait suspendu devant un dessin de dimension moyenne, en surimpression : une impression graphique sur rhodoïd - image dessinée : en recherche - problème de poids - l'hélice pèse bien 10 kg et il n'y a pas de moyen simple pour l'accrocher - il faudra que j'en parle à ma galeriste...

Suite de la journée : Arrivée au CAC 13h30 - Revoir les pièces en résine de la semaine dernière - les observer - j'ai peur de la couleur - du coup, j'ai un gros doute sur ce que j'ai fais vendredi - les gommettes etc. - cela me semble complètement hors de propos - je vais laisser traîner cela... Je continue sur le travail de bois - cela changera. D'autre part, je pense toujours à comment tout cela va pouvoir s'agencer dans l'espace d'expo. J'ai hâte de voir les autres pièces, voir quelles relations peuvent s'établir, voir quelle présence elles peuvent avoir, choisir les murs, les formes, les matières et les couleurs.







24/01/15 - 25/01/15

WEEK END - repos -

23/01/15

19ème jour:

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ

Ce matin : dessin - je participe à Drawing Now (salon du dessin) avec la galerie Karima celestin, puis j'ai une expo de dessin galerie Marine Veilleux qui démarre dans 1 mois et demi ! Je viens de saisir que tout cela va arriver très vite - Je dois produire quelques pièces donc ... je prépare des formes sur un logiciel 3D avant de décider du papier, d'une mise en page, d'un format ... et de les dessiner. Il y a donc beaucoup de travail. J'ai bien peur de ne pas pouvoir faire tous les dessins que je voudrais - La résidence au CAC la Traverse me prend beaucoup de temps, de réflexion et de concentration... Il faudrait inventer les semaines de 12 jours !

Cet aprem, je devrais pourvoir finir la forme que j'ai commencé à poncer hier (celle avec les gommettes).

<u>Widééo/Félix-Pinquier/23/01</u> (11.74 Mo)





18ème jour :

Regardez le direct de 14h à 16h : $\frac{\text{https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ}}{\text{Negardez le direct de 14h à 16h}}$

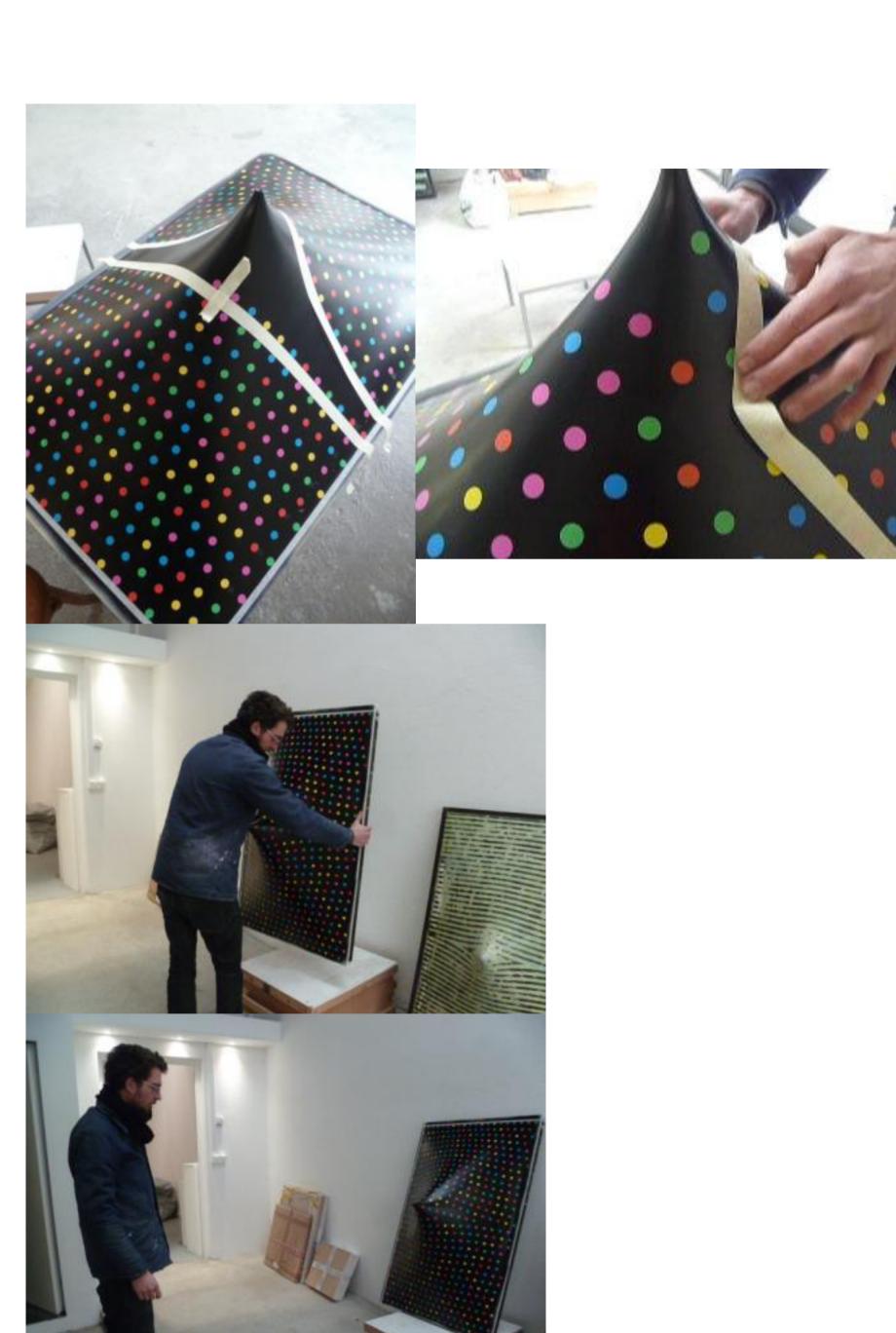
Arrivée : 10h

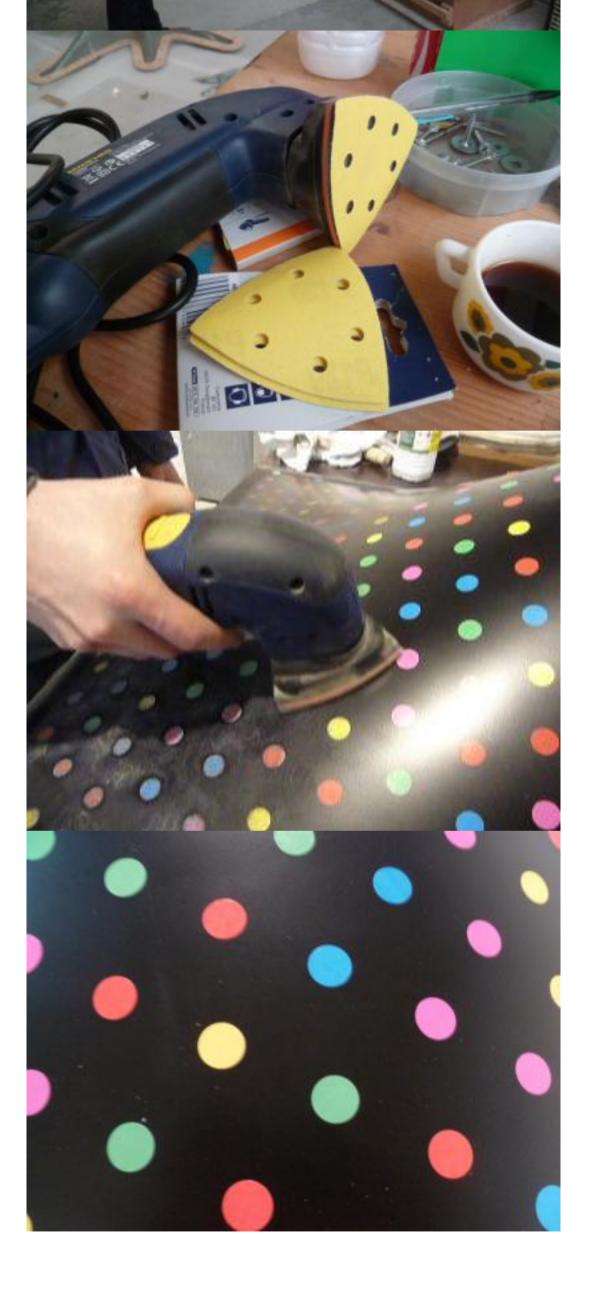
Ecoute du matin : L'argent, Yves Robert, 2006

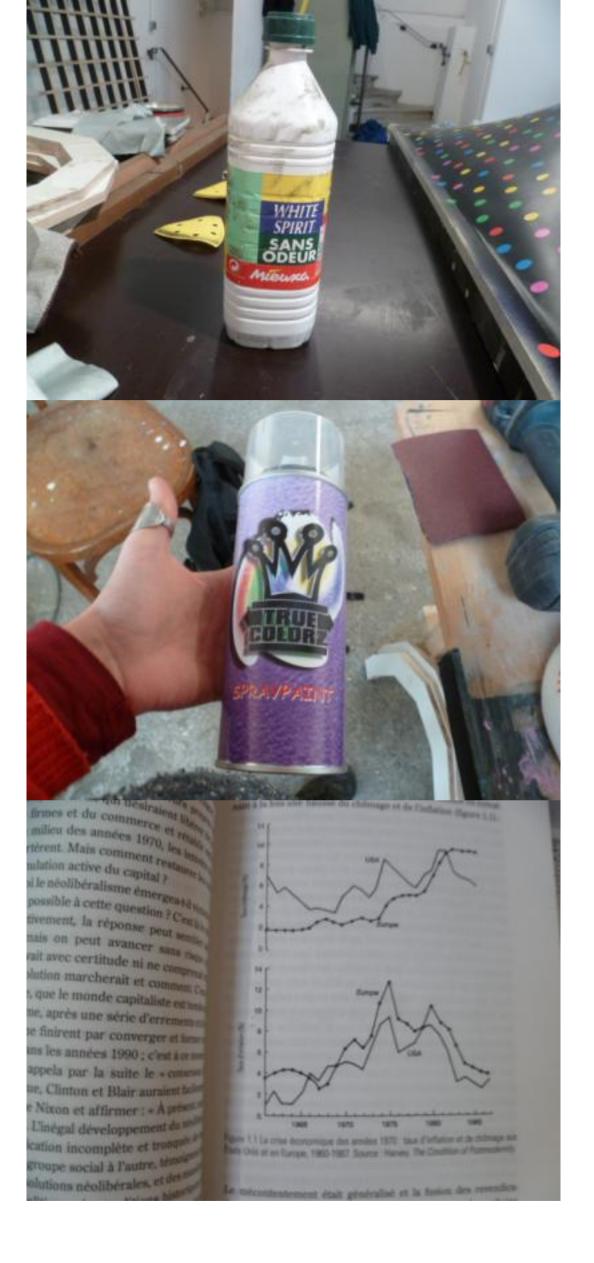
Je pose des gommettes avec un système que j'ai trouvé hier pour un collage régulier des "points" - avec des référents en scotch qui suivent la forme - avec les doubles courbes, cela crée des décalages intéressants - la suite sera du ponçage - j'ai enfin pu emprunter une ponceuse "triangle" - j'espère que les scotchs vont résister à la machine.

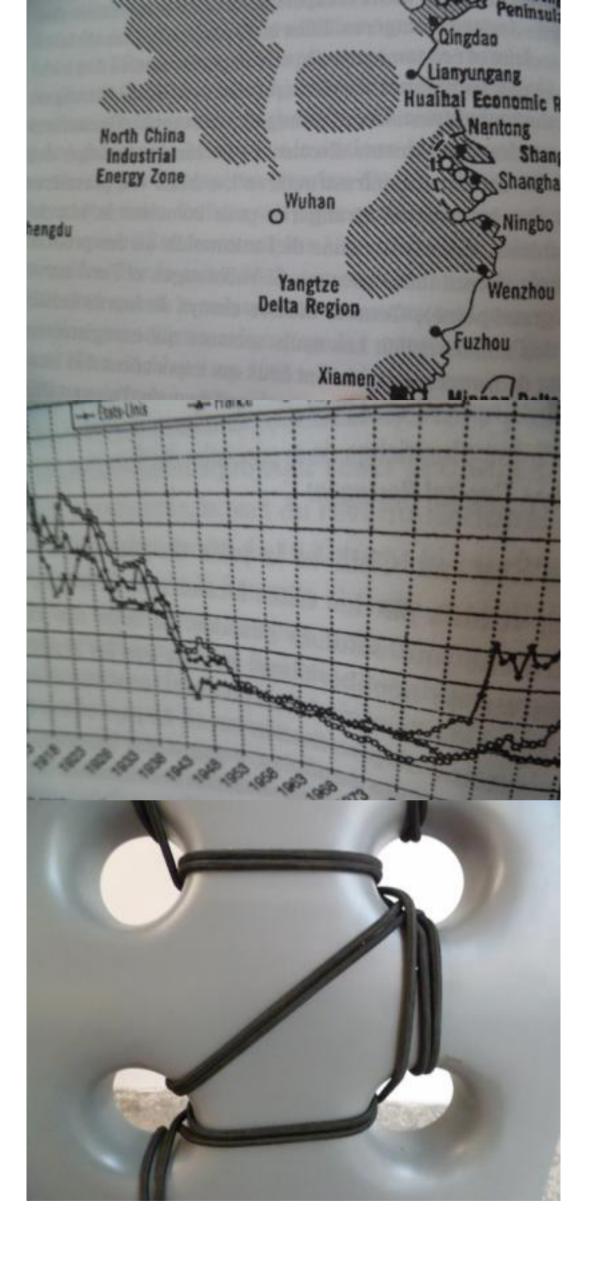
Réflexion autour de l'espace possible pour une installation - d'un point de vue très concret, il faudra respecter impérativement l'espace nécessaire pour la circulation du public : 1,20 m - cela remet en question mon idée d'une plateforme de présentation occupant un maximum d'espace dans une des petites salles - cela laissant aux spectateurs un passage réduit autour de cette table - il faudra trouver une autre solution.

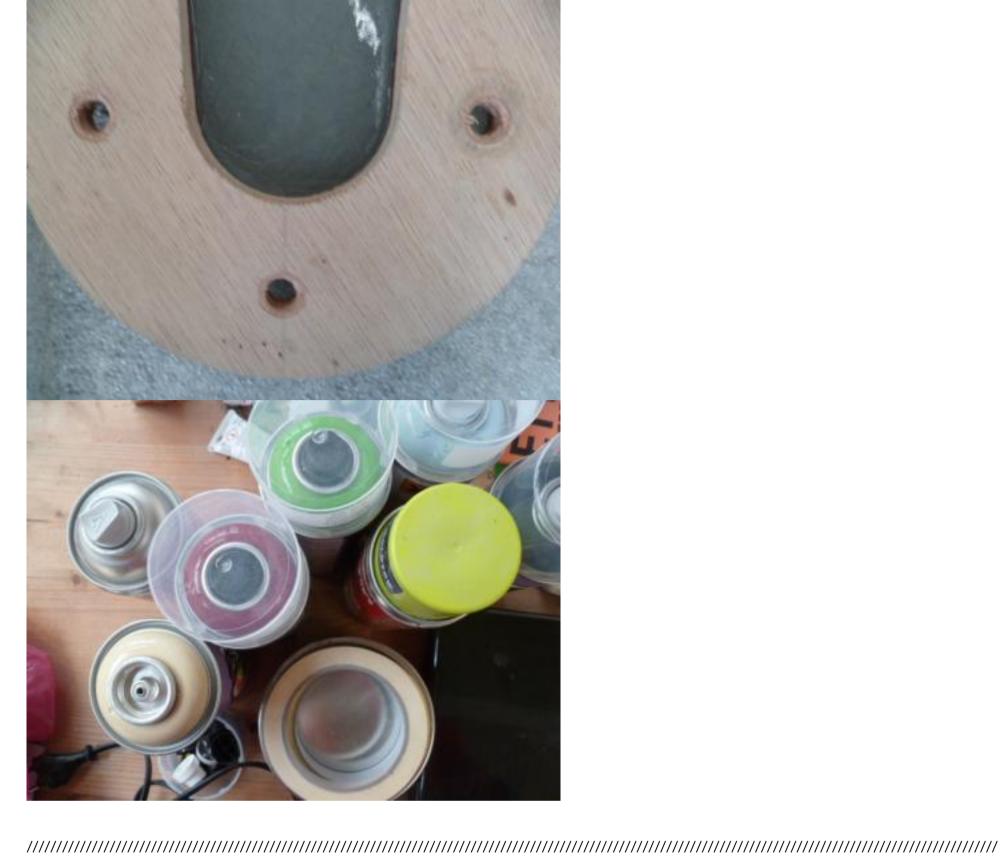
<u>Widéo/Félix-Pinquier/22/01</u>











17ème jour :

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ

Ce matin : administratif et infographie - mails - compta - images pour catalogue ... et quelque courses - gomettes - papiers de verre - peinture en bombe - noir et violet "vampire".

Arrivée au CAC: 12h

J'ai trouvé des gommettes pour tenter de faire un motif de points régulier sur une forme en résine - de la couleur sur les formes - plusieurs couches - gris clair - jaune doré - beige - violet "vampire" - noir - toujours terminer par le noir - pour que la trame soit très graphique. En fin de journée je pense faire encore une couche de résine - il en faudra trois au moins. Puis il faudra poncer - comme sur la pièce précédente.

A ce propos la pièce précédente, celle que j'ai poncé hier, ne me satisfait pas vraiment - il manque une chose - une homogénéité que je n'ai pas trouvé - je pense devoir la retravailler - la reprendre sur les cotés - ajouter / retirer ? - tout recommencer. Parfois une pièce sur laquelle on a laborieusement travaillé est bonne à jeter. Mais parfois cela fonctionne comme ça : il faut du temps pour vraiment comprendre et découvrir ce que l'on a réalisé. Alors, je laisse les objets traîner dans l'atelier pendant parfois plus d'un an. On les a à l'œil. Puis on les redécouvre, on comprend.

La pièce en tiss tendu, je peux la voir maintenant, détaché de sa structure de maintien - au sol (au mur peut-être)- il faudra en faire une deuxième - je ne sais pas encore comment ces "choses" pourront s'attacher ou s'autonomiser - work in progress ...







16ème jour :

Regardez le direct de 14h à 16h : <u>https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ</u>

Ponçage 120 - ponçage 240 - ponçage 320 - ponçage 500 - ponçage 800 - ponçage 1000 - ponçage 1200 - résultat satisfaisant ? - je ne sais pas encore - attendre demain, avec l'œil frais - Et - première couche de mat de verre 200g sur la pièce en tissu tendu.







<u>Vidéo : Félix Pinquier/résine</u>

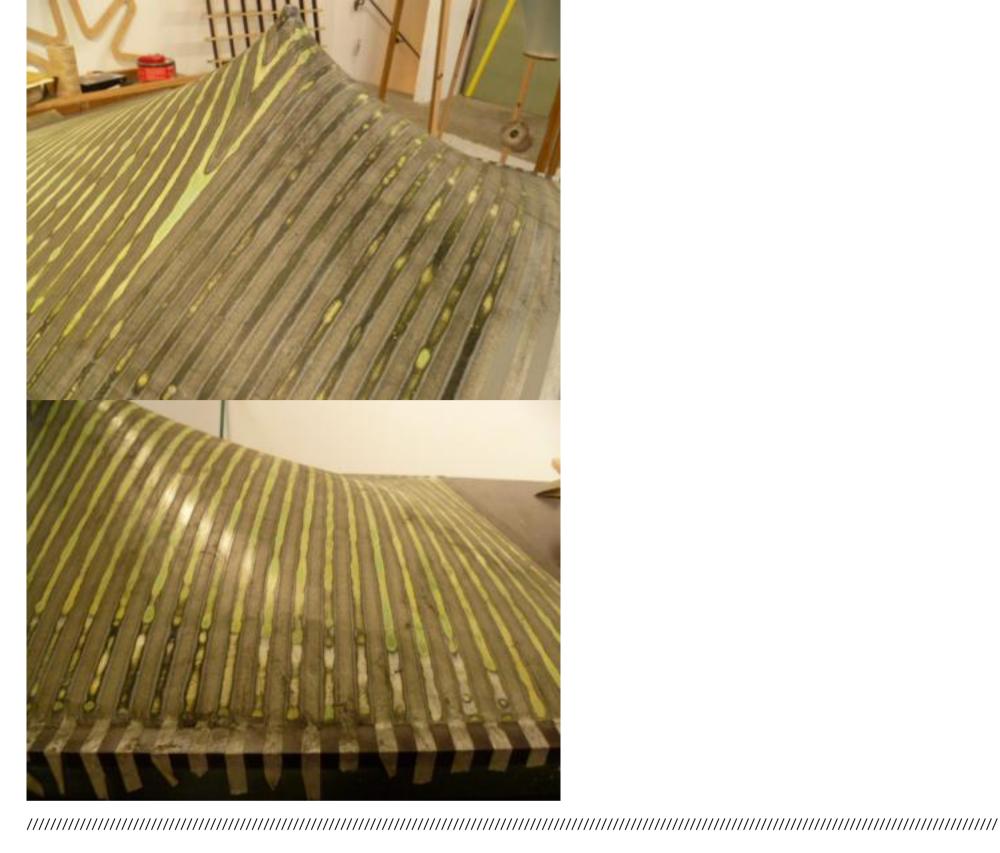
15ème jour :

Regardez le direct de 14h à 16h : <u>https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ</u>

Ponçage - ponçage - ponçage - ponçage... galères techniques sur la fin : le scotch de masquage qui s'enlève très mal - se déchire et laisse de nombreuses traces de colle - il faudra penser une solution plus intelligente.

Je pense aussi au bouquin que je suis en train de lire : *Brève histoire du néo-libéralisme*, par David Harvey, 2014 - concept autour de "la construction du consentement" - analyse pertinente - reprenant l'idée de Noam Chomsky (*Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the media*).





14ème jour:

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ

Arrivée 16h30.

Ponçage entre les trames de scotch posé la veille. Je découvre la couleur - jaune/vert - great ! - première couche de résine sur le tissu tendu.

Pendant mes déplacements, je pense souvent à l'agencement de l'expo, notamment aux salles de dimension plus réduite. Il y a cette plateforme que je voudrais construire pour accueillir mes petits objets/maquettes - une table à la dimension de la pièce - je réutiliserai des modules de planches peintes d'une précédente expo - un terrain de jeu - Dans les trois autres salles, j'imagine des installations avec des sculptures déjà existantes - difficile de se projeter dans l'espace mentalement - la hauteur de plafond m'intéresse...



13ème jour :

Regardez le direct de 14h à 16h : <u>https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ</u>

Arrivée 10h30.

J'ai trouvé la veille du scotch de masquage assez fin dans un magasin de matériel de beaux-arts. La taille parfaite pour avancer sur le projet des formes en résine - trames fines - vibration entre les couches de couleurs - je pose le scotch - écart entre les trames homogènes - je peux voir ce que cela donne visuellement sur la forme - rythme - scansion - rappel la télévision - le tube cathodique - le bruit blanc (et tous les bruits colorés) - rouge, bleu, vert.

J'avance aussi sur les pièces en bois - ponçage brut - toujours cette question de la finition - quand le rendu convient et pourquoi ? - finit / non finit - on voit les marques de la fabrication - cela sert l'esthétique de la pièce - la fabrication visible force à imaginer le processus de construction de l'objet - il ne faut pas perdre le mystère de l'objet - la présence énigmatique.



16/01/15

12ème jour :

Pas de CAC la Traverse mais du montage d'expo.

15/01/15

11ème jour :

Aujourd'hui, pas de travail d'atelier au CAC la Traverse mais du montage d'expo.

Confirmation du titre de l'expo : L'effet B/K

Visionnage de Oskar Schlemmer - La Figure du Bauhaus.

14/01/15

10ème jour :

Pas de travail d'atelier au CAC la Traverse.

Journée de boulot de régie au centre d'art la Graineterie à Houilles - Quelques pensées sur l'agencement de l'exposition - le déroulement des salles et les installations - les pièces disponibles, les objets en cours de production, les juxtapositions possibles et le sens qu'il s'en degagerait -

La présence d'images - la présence d'une image - objet volant, gonflé - de l'air - un point de vue photographique et cinématographique - une forme en mouvement - lent - une image de grand format qui ne serait pas un dessin - une technique d'impression artisanale - brut - du noir et blanc - des degradés de gris - du volume - une ombre portée - du flottement - de l'apesanteur.

Reflexion autour du titre de l'exposition - des formes et des sonorités ? - idée de l'experience psychologique qui concerne notre rapport au monde - la synesthésie - synthétiser une pensée - la gréffer - une intuition à mon travail plastique - pas de pensée litteral - l'experience - le son - la language - la forme.

- L'EFFET B/K -

Article consacré à la synesthesie (selection wikipédia) :

" [...] Les scientifiques étudient la synesthésie non seulement parce qu'elle est intéressante en elle-même, mais aussi parce qu'ils espèrent que l'étude de la synesthésie offrira des aperçus nouveaux dans d'autres domaines, par exemple pour expliquer comment le cerveau combine les informations venant de modes sensitifs différents.

Un exemple est l'effet Bouba/Kiki, qui fut exploré pour la première fois par le psychologue Wolfang Kohler. On présente à des individus une forme ronde et une forme pointue ; on leur demande d'associer chacune de ces formes soit au mot "Kiki", soit au mot "Bouba". La plupart des gens associeront la forme ronde à "Bouba", et la forme pointue à "Kiki". Avec des individus de l'île de Tenerife, Kohler distingua une préférence similaire entre des formes appelées "takete" et "maluma". Un travail de 2006 entre Daphne Maurer et ses collègues ont montré que même des enfants d'à peine 2 ans et demi (trop jeunes pour lire) font les mêmes associations.

Ramachandran et Hubbard (2001) soutiennent que cet effet peut être l'origine neurologique de la symbolique du son, selon laquelle la prononciation d'un mot est parfois associée à son sens (par exemple, le mot "petit" est prononcé avec la bouche à peine entre ouverte, alors que l'on a besoin d'ouvrir la bouche toute grande pour prononcer les mots "grand" ou "large"). [...] "

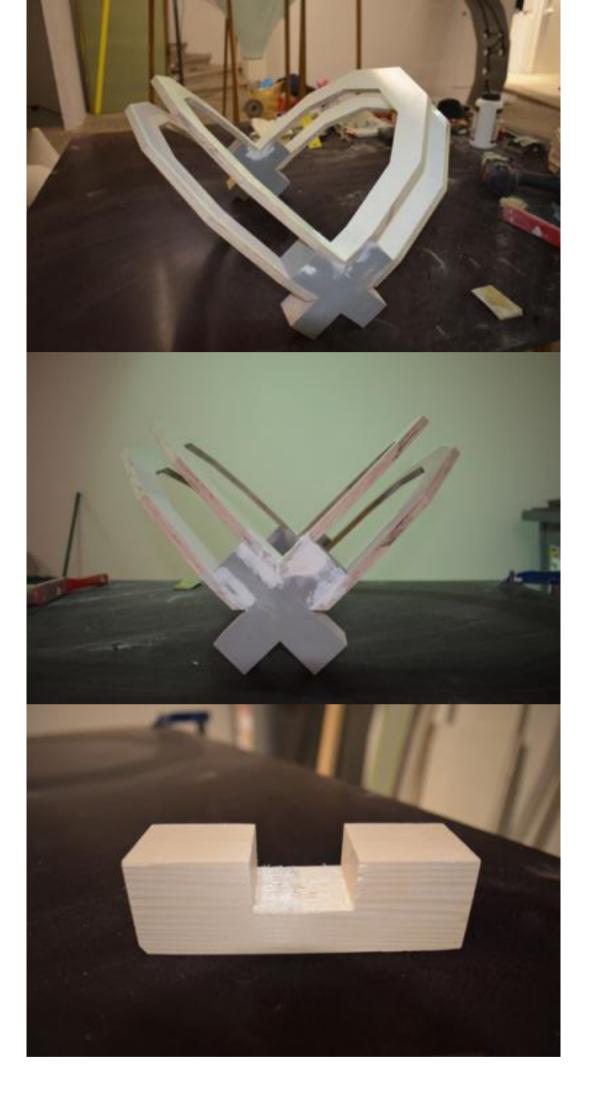




13/01/15

9ème jour :

Début de lecture très interéssante de : *Brève histoire du néo-liberalisme*, par David Harvey, 2014 - (de l'économie et de la politique !)





12/01/15

8ème jour :

Arrivée: 9h

J'ai acheté de la couleur, des bombes de differents gris, du jaune, du bleu, du noir - jaune acide tourné vert - le jaune est une couleur sonore - le gris technique, neutre - il y a des couleurs plus ou moins sonores...

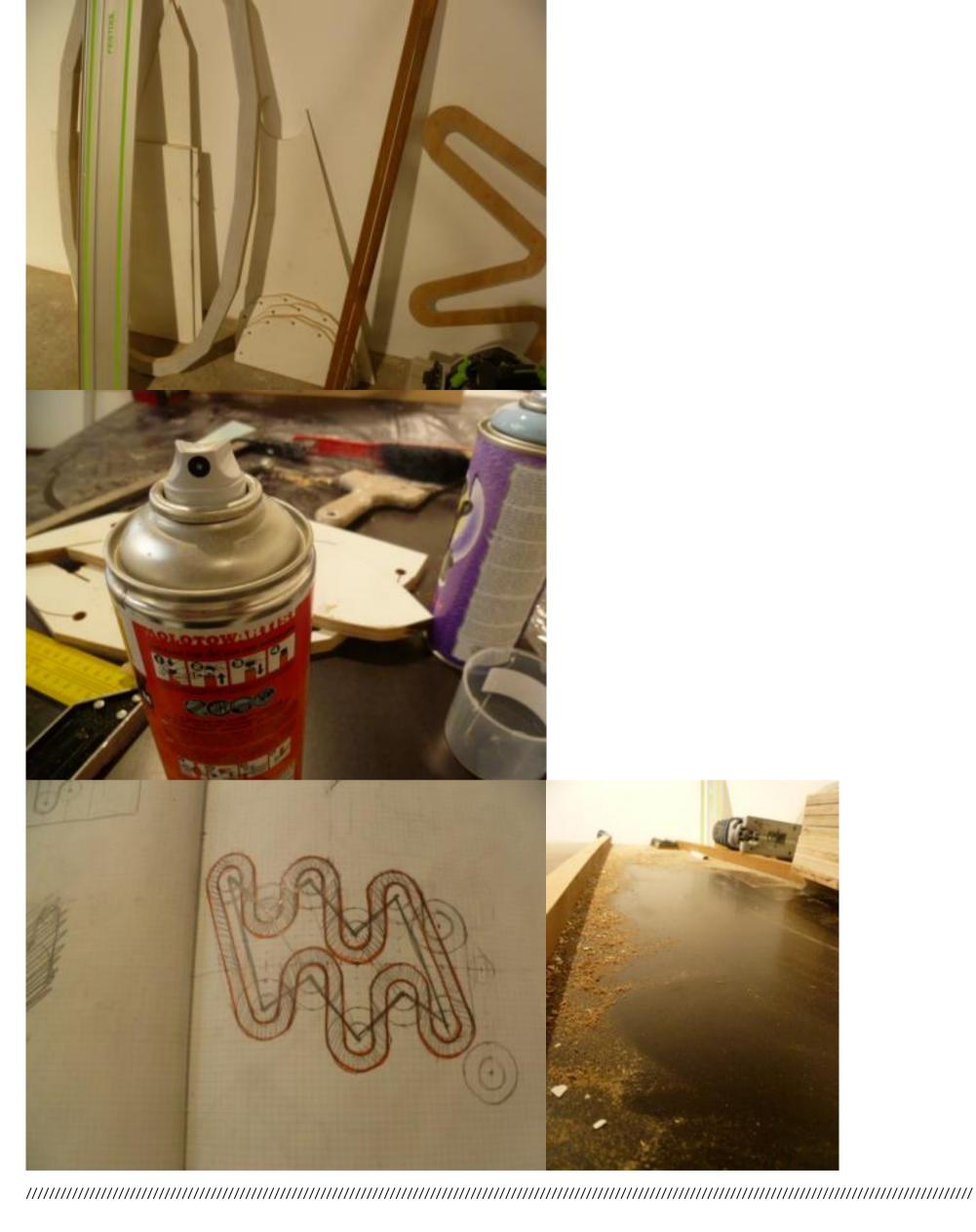
Penser la couleur comme "onde" (on m'a dit cela la semaine dernière) - interessant pour décentrer la reflexion - règle de correspondance ? - règle intuitive.

Sur les formes en résine, il faudra encore quelques couches de peinture avant de poncer l'ensemble - début de l'assemblage des pièces de bois - je ne sais toujours pas quelle finition je choisirais.

L'exercice d'écrire tous les jours, la recherche d'un titre pour l'exposition sans connaître sa forme exacte ni même son objet...







7ème jour :

Marche pour les libertés d'expression à Paris.

6ème jour :

Repos ... normalement c'est le 7eme, mais bon ...



09/01/15

5ème jour :

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ

Arrivée: 10h30

Compression / Décompression - ce sera tenon et mortaise. Si les découpes sont finies - oui, découpes encore - travail modulaire, rythmique - donc travail répétitif - puis collage du bois - ponçage -

.. puis je verrais venir ...

Musiques du matin :

Ibrahim Maalouf - Diaspora (2007) et Diagnostic (2011),

Amon Tobin - Bricolage (1997),

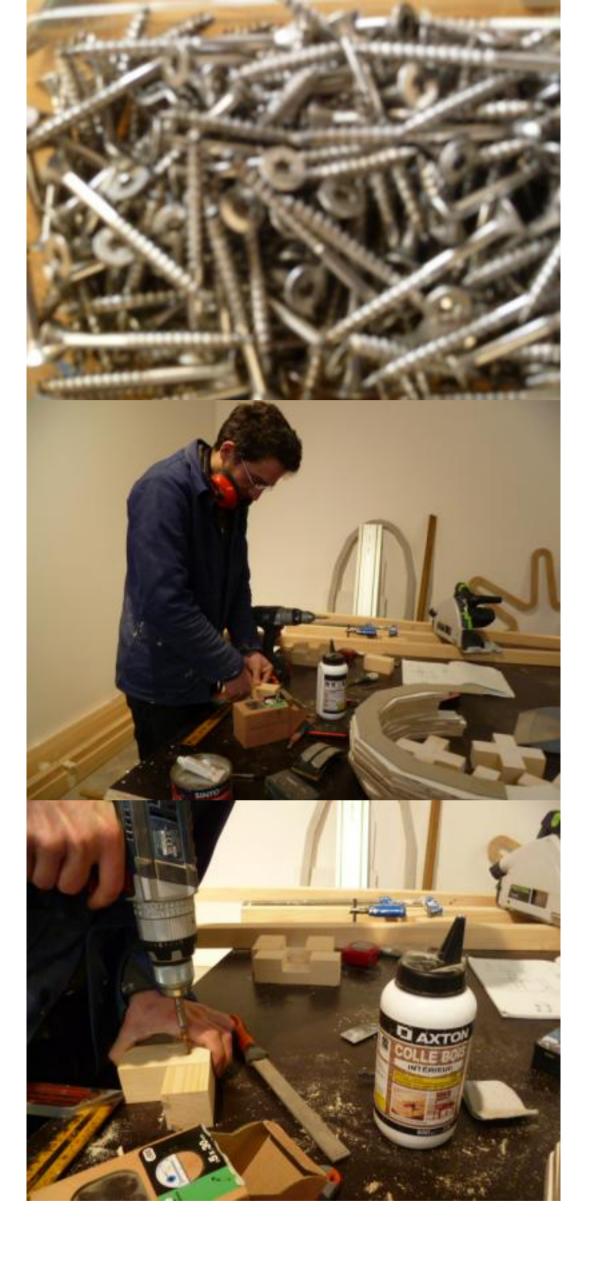
Basic Channel - Quadrant Dub II (1994),

Cristobal Tapia De Veer - Utopia (2013).

Recherche de titre pour l'exposition - piste - vocabulaire :

INTUITION: Étymol. et Hist. 1. [Fin xiv^es. d'apr. Bl.-W.¹⁻⁵] 1542 « action de contempler » (P. de Changy, *De l'office du mary*, chap. 14 ds Hug.); 2. 1752 « connaissance immédiate » (*Trév. Suppl.*); 3. 1831 « pressentiment qui nous fait deviner ce qui est ou doit être » (Balzac, *Peau chagr.*, p. 264). Empr. au lat. scolast. *intuitio*, déjà attesté à basse époque au sens de « vue, regard » (Nierm.), lui-même dér. de *intueri* « regarder attentivement; avoir la pensée fixée sur ».









08/01/15

4ème jour:

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ

Hier soir, je vais place de la République (Paris), moment de rassemblement, moment collectif, intense ... Charlie ... cela glace le sang quand on y pense.

Arrivée: 11h

Résine en quantité suffisante ? - Pas sûr - demain matin, passage chez le fournisseur à Pantin ? il faut de la résine polyestère et de la résine de finition.

Je me pose quelques questions à propos de la pièce en bois sur laquelle je travaille : technique et moyen d'assemblage - finition visible ? - pourquoi pas ? - les pièces de structures et les pièces d'assemblage à differencier - de la couleur ? - des matières distinctes . Il faut voir comment cela peut s'agencer.

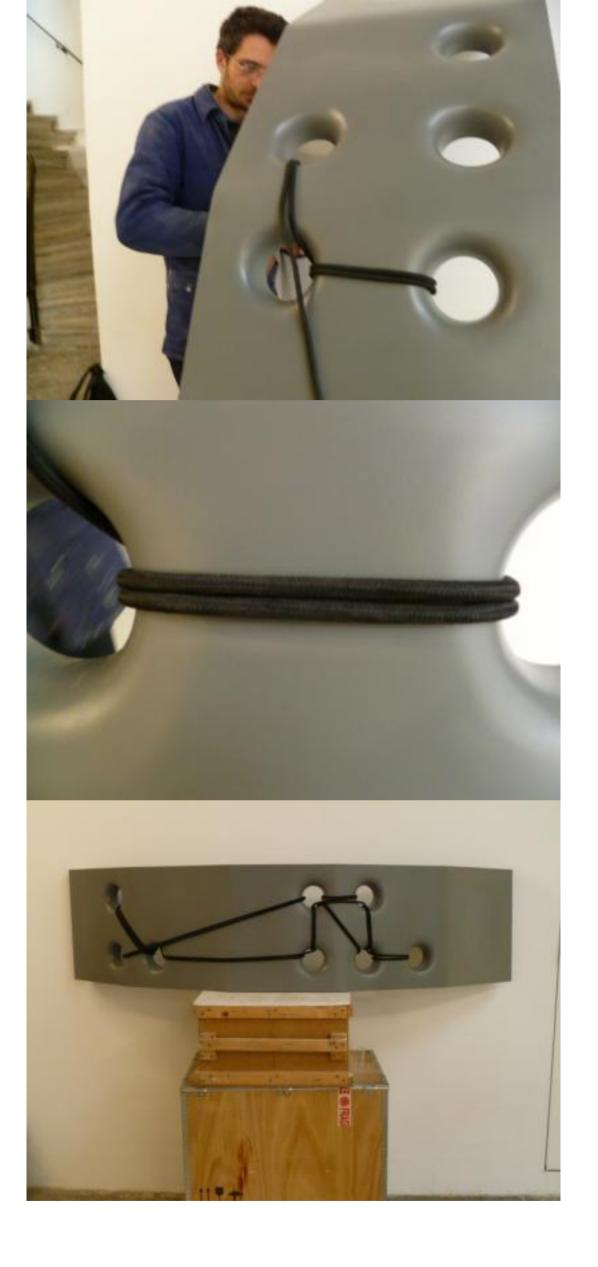
Le bois - plaisir de travailler comme l'artisan - la fabrication - le travail méticuleux - soigneux - le détail - penser l'objet fini.

Pour la "chose" en tissu, je temporise - peut-être qu'il emergera une solution autre que celle prévue ?

Les "pointes", les objets en résines de couleur - une est rayée de noir - je pense l'autre avec une grille de points sombres - une trame - un motif - intérêt pour le travail de la surface - pas de la matière, mais de la surface de la forme - la surface comme matière - idée de la peinture, de l'image, de la technique d'impression.









07/01/15

3ème jour :

Regardez le direct de 14h à 16h : https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46_P4liE1iqQ

J'arrive à 10h.

Le programme de la journée ? je ne sais pas.

Lecture de ce matin dans les transports : Jean Claude Ameisen / Sur les épaule de Darwin... Sujet du chapitre : Darwin, les origines du langage..

Ma conclusion: Les hommes sont des oiseaux.

Manipulation des pièces - continuer la découpe du bois - Il faut 12 morceaux de bois en forme de courbe pour démarrer l'assemblage - voir ce qu'il se passe avec cette forme en tissu tiré - découvrir et comprendre sa tension - réaction de la matière - eviter les ondulations pour avoir un développement du volume lisse ...

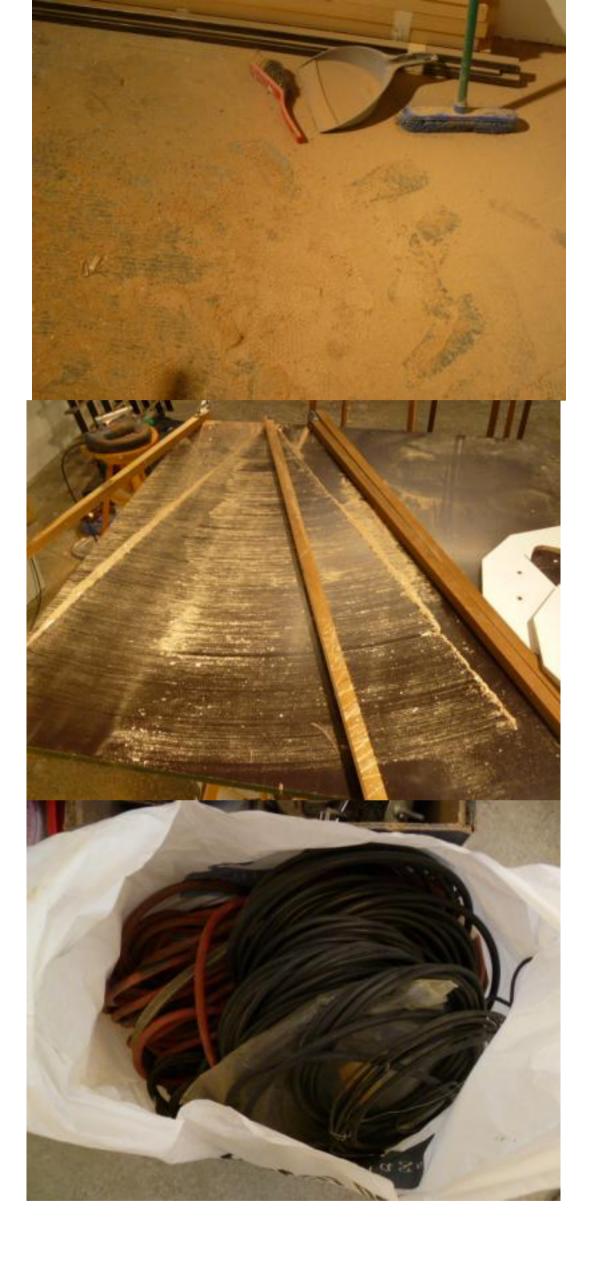
Hier soir : idée d'intervention sur un mur d'une des petites salles d'expo - couleur jaune ou noir et blanc - schéma répétitif ou motif graphique - papier peint - pourquoi pas ? - construire une installation mentale et évaluer sa faisabilité - y renoncer ou pas - y rêver ... tenter de voir les relations possibles avec les objets - projeter dans l'espace d'exposition ...

14h : déjeuner, un sandwich mangé rapidement... pas de vraie pause.

14h30 : News - pensées pour l'équipe de Charlie Hebdo ... deuil ...

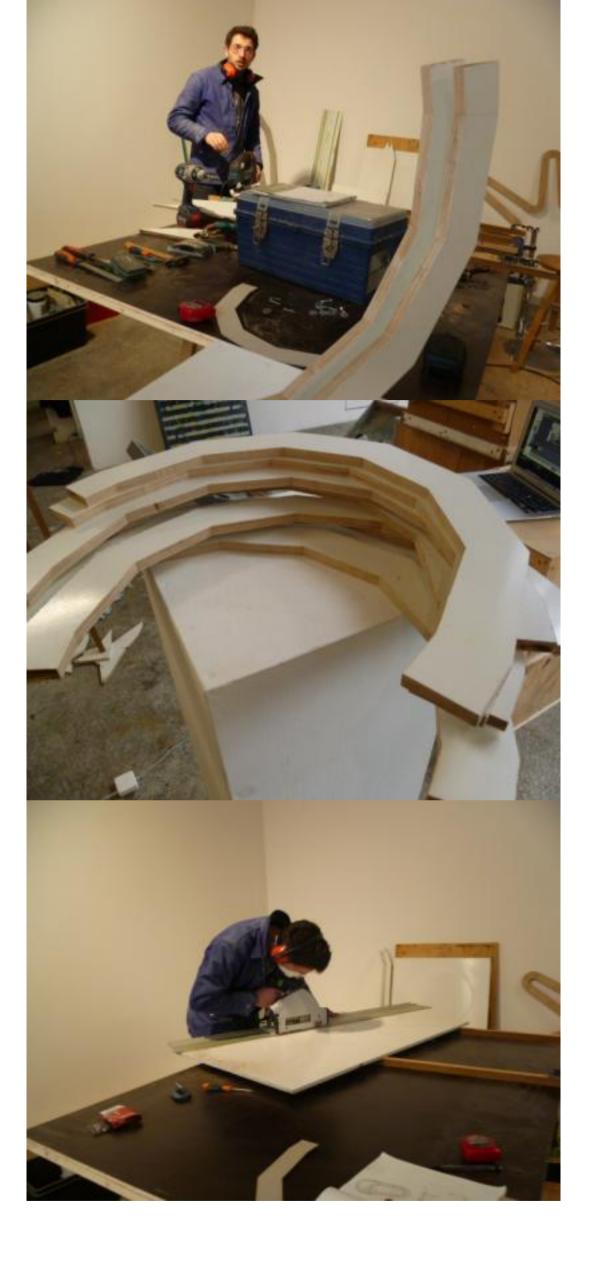
Reprise du travail - il me reste 4 pièces de bois à découper.

Départ 18h30... direction Place de la République











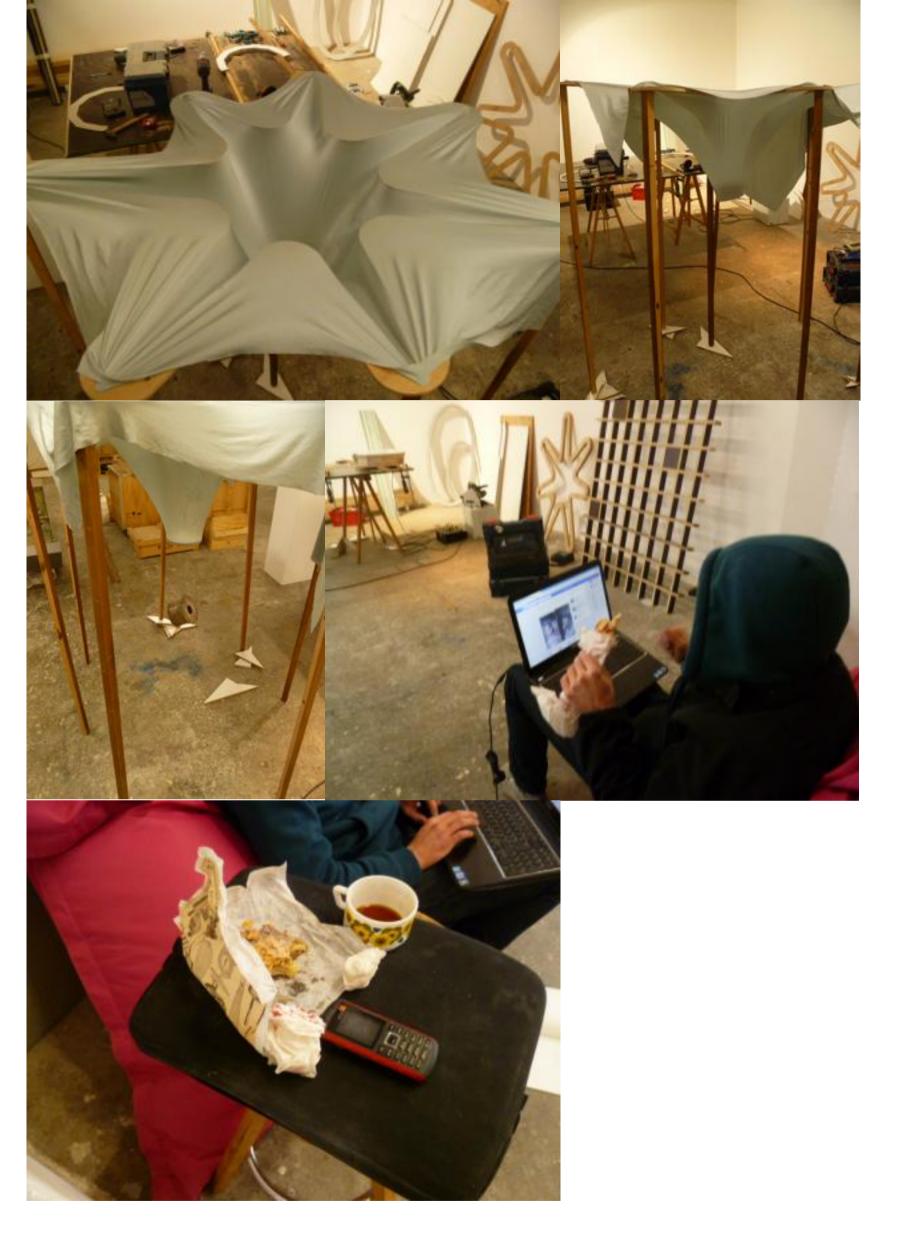
 $Regardez \ le \ direct \ de \ 14h \ \grave{a} \ 16h : \ \underline{\frac{https://www.youtube.com/channel/UC45Om9rSLTU46 \underline{P4liE1iqQ}}{}$

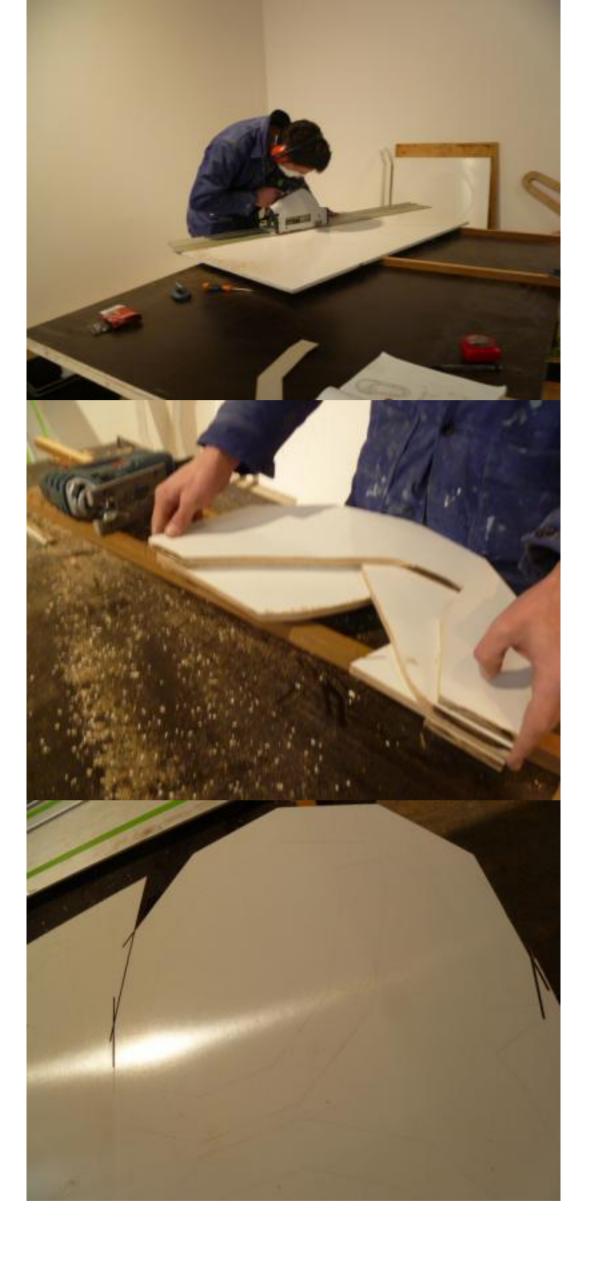
Démarrage - installation de l'atelier - arrangement de l'espace - la table de travail - reprise des formes - déballage - nouveau contexte.

Je continue les découpes en vue de l'assemblage.

Idées : le scaphandrier, l'eau, l'air, l'apesenteur











05/01/15

1er jour :

Premier jour de résidence pour Félix Pinquier qui travaillera jusqu'au 28 février au CAC-La Traverse pour préparer sa prochaine exposition : Vernissage jeudi 5 mars.

