

//////////////// SAISON 2018-2019 //////////////////////////////////////

//////////////// DU 14 FÉVRIER AU 9 MARS //////////////////////////////////////

EXPOSITION

ISABELLA & LE POT DE BASILIC

Artistes : **Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize**

Commissaire d'exposition : Bettie Nin

L'exposition *Isabella et le pot de basilic* présente des œuvres du duo d'artistes **Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize** dans la grande salle du CAC, le reste de l'espace étant occupé par une résidence de création de Raphaël Fabre. Le titre est inspiré d'un tableau de William H. Hunt et du poème narratif de John Keats, poète anglais et romantique du 19ème siècle. L'exposition accueille des céramiques colorées et des panneaux muraux en sérigraphies rehaussées aux crayons de couleurs et à la peinture.

> Consultez le communiqué de presse avec une interview des artistes en [cliquant ici](#).



ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

GRATUITS. reservations@cac-latraverse.com indispensable pour les projections : Jauge limitée
Samedi 12 janvier de 18h à 22h, **VERNISSAGE + LECTURES PERFORMATIVES**
Dédicace par ricci/forte de leurs livres.

Mercredi 16 janvier à 19h45, **PROJECTION.** Durée : 1h30.

PPP Dernier Inventaire avant liquidation (hommage à Pier Paolo Pasolini), 2016.

Ce spectacle met en lumière les travers de l'homme actuel en une perspective percutante des mots et pensées de Pasolini, montrant ainsi la fixité des bêtises humaines et la perspicacité de l'auteur célébré ici pour sa capacité à lutter et son engagement. Dans cette pièce la société est décrite et décriée comme avilissante et l'individu toujours mis à l'honneur s'y débat en soubresauts et fulgurances.

Jeudi 17 janvier à 19h45, **PROJECTIONS.** Durée : 75 minutes + 34 minutes.

Imitation of death, 2012.

Un spectacle qui se présente comme le lieu de frictions des corps et un carambolage révélateur des faiblesses de l'humain jeté dans un groupe dans lequel il s'abîme. C'est une cartographie où se superposent les individualités avec leurs obsessions collectives dans un alphabet commun. C'est l'hologramme d'une simili vie, d'une simili planète où, renonçant à traquer les lueurs d'espoir, le meilleur sport à pratiquer reste sans doute une saine imitation de la mort.

Pinter's Anatomy, 2010.

ricci/forte propose par le biais de ce spectacle/performance totalement immersif une revisite de l'univers de l'auteur, poète, metteur en scène, trublion de la page écrite, de la télévision et de la radio, engagé radicalement, contre et face aux injustices qui ont forgé son enfance et sa carrière : haines multiples qui aboutissent toujours à des formes d'oppression que Harold Pinter, prix nobel de littérature 2005, n'aura de cesse de décrier en écrivant.

Vendredi 18 janvier à 19h45, **PROJECTION.** Durée : 1h15.

Still Life, 2013.

Pièce de théâtre participative de ricci/forte qui dénonce le harcèlement homophobe et plus généralement identitaire. Une nature morte plus vivante et vibrante que jamais, qui nous replace perpétuellement face aux problèmes de l'exclusion et du regard sur l'autre dans une esthétique radicale, violente, pop et drôle en même temps, à l'instar de ce dans quoi nous surnageons. STILL LIFE a remporté l'Oscar 2018 du meilleur spectacle étranger au festival international Teatro Mercosur à Córdoba (Argentine).

Samedi 19 janvier à partir de 19h, **FINISSAGE /// PERFORMANCE + PROJECTION**

Artistes : **Vito Gennaro Giacalone** (performance) + **Stéphane Pisani** (projection)

Le projet Abécédaire de Stéphane Pisani est un dispositif audio/vidéo présentant des éléments clefs du travail et des vidéos de ricci/forte, sous forme d'une déclinaison d'entrées se rapportant à des objets divers (extraits de spectacle, d'interviews, chansons populaires, photographies, lectures d'extraits...) en lien avec une lettre de l'alphabet.