

////////////////// SAISON 2016-2017 //////////////////////////////////////

////////////////// DU 28 SEP AU 10 DÉC 2016 //////////////////////////////////////

LE SILENCE DES ANGLES MORTS

Artiste : **Cécile Le Talec**

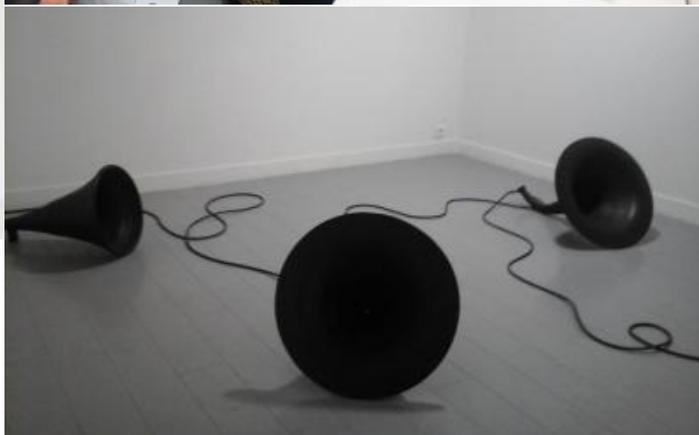
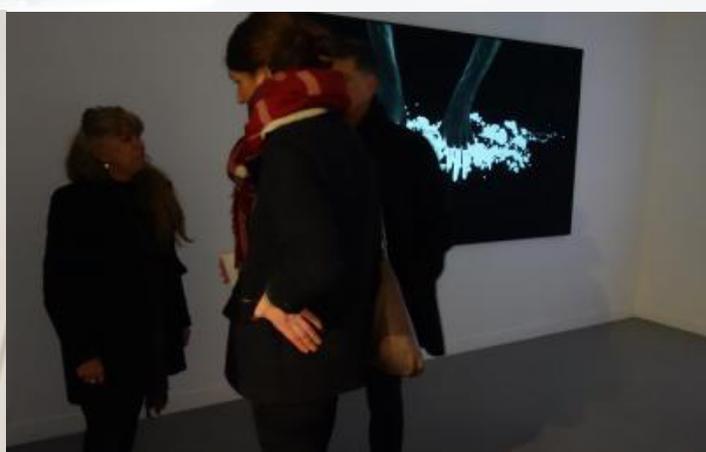
Commissaires de l'exposition : **Bettie Nin et Cédric Talling**

Les œuvres de **Cécile Le Talec** traduisent, en images, en films et en volumes, la malléabilité des sons, musiques, paroles, bruits ou chants d'oiseaux... Lauréate du *GRAND PRIX DE LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE D'AUBUSSON* en 2011, son travail est reconnu internationalement. Il est, entre autre, présent dans les collections du *Centre Georges Pompidou*, *FRAC Alsace*, *FRAC Champagne Ardennes*, *FNAC Paris*.

Coproduction : *La Muse en Circuit*, *Centre National de Création Musicale* - www.alamuse.com - , *Bosner Champigny-Fournitures pour artistes* & *CAC La Traverse*.

Cécile Le Talec est représentée par la galerie *Olivier Castaing/School Gallery*.

> Consultez l'entretien avec les artistes dans le communiqué de presse en [cliquant ici](#).



ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

GRATUITS reservations@cac-latraverse.com

Mercredi 28 septembre 2016 de 18h à 22h, **VERNISSAGE**

Samedi 15 octobre 2016 de 16h30 à 17h30, **VISITE BLOUPBLOP**

Visite commentée pour les + ou - 8- 12 ans. Sur réservation

Samedi 19 novembre 2016 de 16h30 à 17h30, **WELCOME MAMYS, PAPYS AND KIDS !**

Visite commentée intergénérationnelle ludique, seniors/parents/enfants/petits-enfants...

De 7 à 77 ans et +. Sur réservation

Samedi 26 novembre 2016 de 15h30 à 16h30, **L'ART À PORTÉE DE MAINS**

Visite commentée bilingue LSF/ français pour sourd·es et malentendant·es. Lien vers la vidéo.

Sur réservation

Mardi 6 décembre 2016 de 19h à 21h, **ATELIER D'ÉCRITURE**

Atelier d'écriture animé par MARC VERHAVERBEKE, de l'Association des Amis de la Librairie L'Établi. Sur réservation.

Après une visite libre de l'exposition, chacun·e était invité·e à choisir trois mots parmi ceux proposés (mon, ton, son.../chant, feu, soliloque.../suspendu, sonore, bleu...), pour créer un titre puis un texte libre à partir de ce titre.

> [ici lien vers les textes produits](#)

Samedi 10 décembre 2016 de 18h à 19h, FINISSAGE - 18h30 - Concert-Performance pour un danseur, de **Cécile Le Talec** avec **David Drouard**. Durée approximative 20 minutes

TEXTE DE **Florian Gaité** auteur-invité du dispositif d'aide à la production de textes //////////////

Singulière expérimentatrice, **Cécile Le Talec** met en œuvre une plasticité phonomorphique¹ par laquelle elle sculpte la musique, cisèle les vibrations et façonne la matière sonore. Dans son travail, le visuel, l'haptique² et l'auditif sont nivelés sur un même plan de sensibilité, là où leur résonance commune redistribue la carte du perceptible. Pour *LE SILENCE DES ANGLES MORTS*, l'artiste travaille au point de coïncidence de l'invisible et de l'inécoutable, mettant en place les moyens de les contrarier, de rendre sensible ce qu'ils occultent. Les angles morts, points aveugles du regard qui ne se découvrent qu'à la faveur d'un déplacement, constituent pour **Cécile Le Talec** des modèles d'illusion optique pour l'élaboration de ses dispositifs, au sein desquels le dynamisme se fait précisément condition d'une révélation plastique. Chacune des pièces présente en effet une dimension kinésique³ (durée de la vidéo, transcription graphique de mouvements, invitation à la marche, capture de forces physiques...) qui permet la genèse de formes tangibles au cœur de matériaux à première vue insaisissables.

Bien que sec et minimaliste, le style de **Cécile Le Talec** n'en est pas moins empreint d'un sensualisme onirique qui manifeste l'intérêt de l'artiste pour la poésie, pour le verbe porté par sa forme prosodique⁴ – sa musicalité – au seuil de sa signification. Réalisée pour la toute première fois, l'exceptionnelle pièce cyanotypique se présente ainsi comme une architecture expérimentale — réalisant la performance de saisir l'empreinte d'une musique jouée en live — propice à une plongée dans une picturalité déréalisante, en-deçà du dicible. Reposant sur un même principe d'immersion fantasmatique, l'installation *Whirlwindsong* dessine une dramaturgie insensée où la sensation physique conduit à une dérive contemplative. Placé entre le délicat flottement d'un rideau tacheté à l'encre soufflée et la force dévastatrice d'un maelstrom, le public, pieds au plancher, improvise dans sa déambulation le dialogue musical entre deux souffles, placé au cœur d'une tension entre réel et imaginaire.

Celle qui partage son prénom avec la sainte patronne des musicien·nes travaille le son sous toutes ses formes, unifiées dans un univers aux allures d'utopie. Ainsi convoque-t-elle autant la biophonie animale et naturelle (grondements telluriques, remous aquatiques, sifflements du vent et des oiseaux...) que la musique instrumentale, vocale et électronique, jouant de leurs interactions, entre empiètements et parasitages. Ce principe de transversalité des sons s'applique également aux motifs plastiques, articulés les uns aux autres par un jeu de résonance symbolique. La couleur bleue qualifie aussi bien un fond vidéo qu'un paysage abyssal ou céleste, quand la forme pavillonnaire réalise la synthèse du biologique (la structure auriculaire), du physique (le tourbillon marin) et du technique (le disque vinyle, le phonographe), conférant à l'ensemble une cohérence conceptuelle d'une admirable justesse.

À son image, **Cécile Le Talec** propose enfin un art résolument généreux et sincère. Invité·es à s'emparer de ses œuvres, en les touchant ou en les activant, les spectateur·rices deviennent dans *LE SILENCE DES ANGLES MORTS* de véritables « corps conducteurs », au même titre que les Siffleurs qu'elle a rencontrés à travers le monde, engagés de concert dans l'écriture d'une partition esthétique en mouvement, aux multiples nuances tonales.

Florian Gaité

1- phonomorphique : mot composé du préfixe « phono » - qui concerne le son - et du radical « morphique » - relatif à la forme -.

2 - haptique : désigne les sensations liées au toucher.

3 - kinésique : la kinésie se rapporte à la communication par le corps en mouvement

4 - prosodique : la prosodie est l'ensemble des règles relatives à la composition des vers.

