

////////// SAISON 2014-2015 //////////////////////////////////////

////////// MARDI 16 DÉC à 19h30 //////////////////////////////////////

CONCERT

SEMAINE BLANCHE #1

AGRIGNENTO

Composition musicale électroacoustique par **Marco Marini** (Mai 2014, 21'32), dans le cadre des Cartes blanches à *La Muse en circuit* (Centre national de création musicale). Le concept «*Une toile pour une toile...*» consiste à composer une oeuvre musicale pour une toile de peinture. De nature électroacoustique, cette oeuvre est destinée à être jouée sur un dispositif particulier : une interface textile. Cette interface, tissu muni de capteurs et relié à un ordinateur, permet de jouer les sons enregistrés dans l'ordinateur selon différents modes programmés dans le logiciel. L'interface est «découpée» en plusieurs zones correspondant au découpage géométrique des différentes régions de la peinture. Commande du MuMa* dans le cadre de la rétrospective «*Lumières du Nord, Lumières du Sud*» consacrée au peintre Nicolas De Staël, *Agrigento* est la première pièce musicale de **Marco Marini** née de ce concept. Composée à partir de sons enregistrés en Sicile, à Agrigente, elle rend hommage à l'oeuvre *Agrigente* de Nicolas de Staël (1953).

*Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre



////////////////// SAISON 2014-2015 //////////////////////////////////////

////////////////// MERCREDI 17 DÉC à 20h30 //////////////////////////////////////

FILM

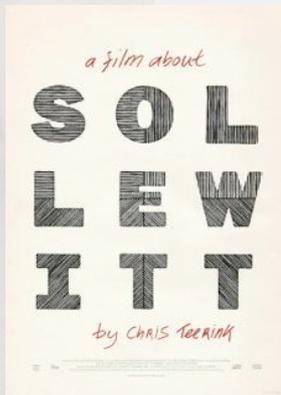
Sol LeWitt

de **Chris Teerink**

Sol LeWitt de **Chris Teerink** (Pays-Bas, 72', 2012-Doc eye Film) suivi d'un débat, avec la participation de **Ghislain Mollet-Vieville** (sous réserve).

Dans le cadre des *Cartes blanches* à *SensoProjekt*, promotion et diffusion du film sur l'art

Sol LeWitt (1928-2007) fut l'un des plus grands artistes américains de l'après-guerre et est considéré comme un fondateur de l'art conceptuel. Son art pourrait être décrit comme l'obsession poussée à la limite de l'absurde et du paradoxe : une idée souvent simple conduisant à une incroyable beauté visuelle et intellectuelle. Pour progresser, vous devez revenir à l'essence, lui semblait-il. Le cinéaste explore la force de la philosophie conceptuelle de LeWitt. Ceux-elles qui connaissaient l'artiste ou travaillaient avec lui, aux Pays-Bas, aux Etats-Unis et en Italie par exemple, constituent le miroir qui ravive Sol.



//////////////// SAISON 2014-2015 //////////////////////////////////////

//////////////// JEUDI 18 DÉC à 19h30 //////////////////////////////////////

PERFORMANCE

Incendi(r)e

Incendi(r)e, une proposition du *Service des Urgences Poétiques*

Performance d'**Aurore Laloy** et **Vincent Hindson**, duo voix saxo (environ 35 minutes)

Il fait nuit, Érostrate en fièvre, une torche à la main, devant le temple d'Artémis, s'avance.

Revivez les dernières minutes de l'homme qui voulait faire connaître son nom. Caresses du son, du souffle, vibrations, corps à corps invisible avec la flamme, *Incendi(r)e*, une histoire sans mots, une performance sensorielle à vivre les yeux bandés, guidé-e par **Aurore Laloy** à la voix et **Vincent Hindson** au saxophone.

