



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Félix
Pinquier**

**L'EFFET
B/K**

05/03/15

04/04/15

Faisant suite à deux mois d'une résidence au Centre d'art contemporain La Traverse, l'exposition L'Effet B/K associe des oeuvres récentes que Félix Pinquier a pu réaliser directement dans les espaces du CAC, à des sculptures et dessins plus anciens. L'exposition célèbre le paradoxe des perceptions synesthésiques qui font voir des sons et entendre des couleurs, thème majeur chez cet artiste qui conçoit des objets visuels silencieux matérialisant l'idée sonore.

Le projet a reçu le soutien actif de la Régional d'Ile-de-France.

[Une Carte Blanche a été faite à l'auteur Etienne Hatt pour un texte sur l'exposition L'Effet B/K :](#)

Félix Pinquier réalise des sculptures qui, en dépit de leur statisme et de leur mutisme, ont un caractère dynamique et sonore. Le paradoxe n'est qu'apparent. Fasciné par les phénomènes synesthésiques*, l'artiste explore et exploite les capacités de suggestion multisensorielle des formes et des couleurs. Il obtient, par moulage et assemblage, des objets synthétiques et ambigus. Leur utilité est immédiatement déniée par leur échelle ou leur incomplétude, mais ces machines absurdes ne cessent d'exercer sur le spectateur un fort pouvoir d'évocation. Elles renvoient tantôt à une partition ou à une rythmique, tantôt à un instrument de musique ou à un dispositif sonore. Un soufflet fait alors penser à un accordéon tandis que des formes évasées évoquent le pavillon d'une trompette ou l'évent d'un haut-parleur. Ces motifs récurrents soulignent l'importance de l'air et de son déplacement dans la production du son. Ce thème central de l'œuvre de Félix Pinquier, que l'artiste cherche à matérialiser, est également au cœur d'une série de dessins de « dirigeables » réalisés d'après des cartes postales anciennes dont ils reprennent les points de vue basculés et les mises en pages décentrées. Les volumes sont, là encore, simplifiés, presque rendus dysfonctionnels pour focaliser l'attention sur les masses d'air en mouvement. L'introduction de la couleur, jusqu'alors négligée au profit d'un chromatisme brut et neutre, a récemment enrichi ce travail sur le son. Le jaune, qui est pour l'artiste, avec un vert acide, la seule couleur sonore correspondant à sa production, est présent dans ses œuvres ou vibre avec elles dans l'exposition. Ici, déposée en aplat ou révélée dans les couches de matière, la couleur souligne que les recherches de sculpteur de Félix Pinquier ne peuvent, après avoir trouvé un écho dans le dessin, plus faire l'économie d'une pratique de la peinture.

Etienne Hatt

* Une synesthésie est un phénomène neurologique qui associe plusieurs sens. Les associations sont multiples et subjectives. Un son, une lettre, un chiffre sont, par exemple, perçus colorés.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Félix Pinquier

EXPOSITION

DU 05 MARS AU 04 AVRIL 2015

au Centre d'art contemporain La Traverse

9 rue Traversière

94140 Alfortville

Entrée libre et gratuite.

Scolaires et groupes sur rendez-vous : contact@cac-latraverse.com

L'ensemble de l'espace du CAC-La Traverse est accessible aux personnes handicapées moteurs.

VENIR

En transport en commun :

Métro 8, Ecole Vétérinaire + bus 103, arrêt Salvador Allende ou RER D, arrêt Maisons-Alfort/Alfortville (+ 7min de marche)

En voiture :

Sortie Porte de Bercy, direction A4 Metz-Nancy première sortie Alfortville.

Autolib' 1bis Avenue Joseph Franceschi, 94140 Alfortville

Autolib' 61 quai Blanqui, 94140 Alfortville

HORAIRES

Mercredi 10h-20h

Jeudi 10h-18h

Vendredi 10h-18h

Samedi 14h-18h

UNE EXPOSITION DE

FÉLIX PINQUIER

Exposition dans le cadre d'une résidence de création soutenue par la Région Ile-de-France.

Commissariat de BETTIE NIN ET CÉDRIC TALING

Auteur invité : ÉTIENNE HATT

MANIFESTATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE en présence de l'artiste et de M. Luc Carvounas,

Sénateur-Maire d'Alfortville.

JEUDI 05 MARS à partir de 18h

LES CAUSERIES - MATERIALIZER LE SON

JEUDI 12 MARS à 19h30

Conversation entre Karine Saporta, chorégraphe contemporaine, officier des Arts et des Lettres, Wilfried Wendling, compositeur et directeur du Centre National de Création Musicale La Muse en Circuit et Félix Pinquier. La conversation sera suivie d'un verre.

SEMAINE BLANCHE #2 - Entrée libre et gratuite.

MARDI 7 AVRIL à 19h30

Concert, dans le cadre des Cartes blanche à La Muse en Circuit (Centre National de Création Musicale).

JEUDI 9 AVRIL à 20h

Performance. Autel, une performance de Milosh Luczynski, dans le cadre des Cartes blanches au Théâtre Studio.

SAMEDI 11 AVRIL à 18h

Film. Whisky Time, un portrait de Charlemagne Palestine, un film de Guy-Marc Hinant 2011 - Belgique - 55 minutes, dans le cadre des Cartes blanches à SensoProjekt, promotion et diffusion du film sur l'art.

L'EFFET B/K

UNE EXPOSITION EN PARTENARIAT AVEC

Alfortville



LA MAIRIE D'ALFORTVILLE
LE CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

PARISART.COM

LA MUSE EN CIRCUIT (Centre national de création musicale)

LE THÉÂTRE STUDIO

L'ASSOCIATION SENSOPROJEKT

BOESNER FRANCE, matériel et fournitures pour les beaux arts.

AUTRE SOUTIEN PONCTUEL DE LA TRAVERSE DRAC ÎLE-DE-FRANCE

MÉCÈNE PARTICULIER

M^{lle} CATHERINE SMETS

CONTACT

CAC LA TRAVERSE

9 rue Traversière

94140 Alfortville

www.cac-latraverse.com

Tel : 01.56.29.37.21

Mail : contact@cac-latraverse.com

ASSOCIATION ARTYARD

sous la présidence de M. Arnaud Aussibal

Mail : artyard@free.fr



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**LA
TRAVERSE**
Centre d'art
contemporain
d'Alfortville

9 rue traversière
94140 Alfortville

cac-la-traverse.com
01.56.29.37.21
contact@cac-la-traverse.com

**Félix
Pinquier**

**05/03
04/04**

Vernissage
jeudi 05/03
à partir de 18h

horaires
mercredi 10h-20h
jeudi 10h-18h
vendredi 10h-18h
samedi 14h-18h

entrée libre

Alfortville

* île de France

PARIS art



Service Presse

L'EFFET

