



LE SILENCE DES ANGLES MORTS

28 SEP >
10 DÉC

Singulière expérimentatrice, Cécile Le Talec met en œuvre une plasticité « phonomorphique »¹ par laquelle elle sculpte la musique, cisèle les vibrations et façonne la matière sonore. Dans son travail, le visuel, l'haptique² et l'auditif sont nivelés sur un même plan de sensibilité, là où leur résonance commune redistribue la carte du perceptible. Pour *LE SILENCE DES ANGLES MORTS*, l'artiste travaille au point de coïncidence de l'invisible et de l'inécoutable, mettant en place les moyens de les contrarier, de rendre sensible ce qu'ils occultent. Les angles morts, points aveugles du regard qui ne se découvrent qu'à la faveur d'un déplacement, constituent pour Cécile Le Talec des modèles d'illusion optique pour l'élaboration de ses dispositifs, au sein desquels le dynamisme se fait précisément condition d'une révélation plastique. Chacune des pièces présente en effet une dimension kinésique³ (durée de la vidéo, transcription graphique de mouvements, invitation à la marche, capture de forces physiques...) qui permet la genèse de formes tangibles au cœur de matériaux à première vue insaisissables.

Bien que sec et minimaliste, le style de Cécile Le Talec n'en est pas moins empreint d'un sensualisme onirique qui manifeste l'intérêt de l'artiste pour la poésie, pour le verbe porté par sa forme prosodique⁴ – sa musicalité – au seuil de sa signification. Réalisée pour la toute première fois, l'exceptionnelle pièce cyanotypique se présente ainsi comme une architecture expérimentale — réalisant la performance de saisir l'empreinte d'une musique jouée en live — propice à une plongée dans une picturalité déréalisante, en-deçà du dicible. Reposant sur un même principe d'immersion fantasmatique, l'installation *Whirlwindsong* dessine une dramaturgie insensée où la sensation physique conduit à une dérive contemplative. Placé entre le délicat flottement d'un rideau tacheté à l'encre soufflée et la force dévastatrice d'un maelstrom, le public, pieds au plancher, improvise dans sa déambulation le dialogue musical entre deux souffles, placé au cœur d'une tension entre réel et imaginaire.

Celle qui partage son prénom avec la sainte patronne des musiciens travaille le son sous toutes ses formes, unifiées dans un univers aux allures d'utopie. Ainsi convoque-t-elle autant la biophonie animale et naturelle (grondements telluriques, remous aquatiques, sifflements du vent et des oiseaux...) que la musique instrumentale, vocale et électronique, jouant de leurs interactions, entre empiètements et parasitages. Ce principe de transversalité des sons s'applique également aux motifs plastiques, articulés les uns aux autres par un jeu de résonance symbolique. La couleur bleue qualifie aussi bien un fond vidéo qu'un paysage abyssal ou céleste, quand la forme pavillonnaire réalise la synthèse du biologique (la structure auriculaire), du physique (le tourbillon marin) et du technique (le disque vinyle, le phonographe), conférant à l'ensemble une cohérence conceptuelle d'une admirable justesse.

A son image, Cécile Le Talec propose enfin un art résolument généreux et sincère. Invités à s'emparer de ses œuvres, en les touchant ou en les activant, les spectateurs deviennent dans *LE SILENCE DES ANGLES MORTS* de véritables « corps conducteurs », au même titre que les Siffleurs qu'elle a rencontrés à travers le monde, engagés de concert dans l'écriture d'une partition esthétique en mouvement, aux multiples nuances tonales.

Florian Gaité, 2016

Florian Gaité est l'auteur invité du dispositif d'aide à la production de textes du Centre d'art contemporain La Traverse. Chercheur en philosophie et critique d'art, membre de l'AICA, il est docteur en philosophie, diplômé du SOPHIAPOL de l'université Paris Ouest Nanterre, et chercheur rattaché à l'Institut ACTE (Sorbonne Paris 1-CNRS).

¹- phonomorphique : mot composé du préfixe « phono » - qui concerne le son - et du radical « morphique » - relatif à la forme -.

²- haptique : désigne les sensations liées au toucher.

³- kinésique : la kinésie se rapporte à la communication par le corps en mouvement.

⁴- prosodique : la prosodie est l'ensemble des règles relatives à la composition des vers.



CÉCILE LE TALEC

LE SILENCE DES ANGLAIS MORTS

28 SEP >
10 DÉC

EXPOSITION

du mercredi 28 septembre au 10 décembre 2016

VERNISSAGE

Mercredi 28 septembre de 18h à 22h,
en présence de l'artiste.

Facebook de l'évènement :

<https://www.facebook.com/events/1793427144204465/>

COMMISSARIAT

BETTIE NIN & CÉDRIC TALING

AUTEUR INVITÉ

FLORIAN GAITÉ,
chercheur en philosophie et critique d'art.
dans le cadre de notre dispositif d'aide à la
production de textes sur l'art

CAC - LA TRAVERSE

Centre d'art contemporain d'Alfortville
9, rue Traversière
94140 Alfortville

Entrée libre et gratuite aux expositions.
Fermé les dimanches, lundis et jours fériés.

Visites libres tout public :

du mercredi au samedi de 15h à 19h
et les mercredis midi de 12h30 à 14h

Visites commentées tout public :

tous les samedis de 15h30 à 16h30. Gratuit.

Visites scolaires :

du mardi au vendredi de 9h à 12h.
Réservation nécessaire :
reservations@cac-latraverse.com

L'ensemble de l'espace du centre d'art est
accessible aux personnes handicapées moteurs.
Chiens-guides bienvenus.

VENIR

En transport en commun :
Métro 8, Ecole Vétérinaire + bus 103, arrêt
Salvador Allende
ou RER D, arrêt Maisons-Alfort – Alfortville
(Sortie Alfortville + 8 minutes de marche)

En voiture :
Sortie Porte de Bercy, direction A4 Metz-Nancy,
première sortie Alfortville.
Autolib' 39, rue du Port à l'Anglais.
Autolib' 1bis, Avenue Joseph Franceschi.
Autolib' 61, quai Blanqui.
Autolib' 16 avenue du Général Malleret.

CÉCILE LE TALEC est représentée par
la GALERIE OLIVIER CASTAING / SCHOOL GALLERY

AVEC LE SOUTIEN DE

Alfortville

EN CO-PRODUCTION AVEC

LA MUSE EN CIRCUIT - CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Informations, réservations :
reservations@cac-latraverse.com

Samedi 15 octobre 2016 de 16h30 à 17h30,

LES VISITES BLOUPBLOP

Visite commentée pour les 8-13 ans.
sur réservation

Samedi 19 novembre 2016 de 16h30 à 17h30,

WELCOME MAMYS, PAPYS AND KIDS !

Visite commentée intergénérationnelle, à partir de 7 ans.
sur réservation

Mardi 6 décembre 2016 de 19h à 21h,

ATELIER D'ÉCRITURE

Atelier d'écriture animé par Marc Verhaverbeke,
de l'Association des Amis de la Librairie L'Établi.
Jauge limitée. Réservation nécessaire

PARTENAIRES DE LA TRAVERSE

LA MAIRIE D'ALFORTVILLE
CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
PARISART.COM
ARTISTIK REZO
LITTLE BIG CITY
BOESNER PARIS
THE ITALIAN STREET CLAN
LE PÔLE CULTUREL
LE THÉÂTRE STUDIO
LA LIBRAIRIE L'ÉTABLI

CONTACT

www.cac-latraverse.com
Tel : 01.56.29.37.21
contact@cac-latraverse.com

ASSOCIATION ARTYARD
sous la présidence de M. Arnaud Aussibal
contact@cac-latraverse.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA TRAVERSE

Centre d'art
contemporain
d'Alfortville

CÉCILE LE TALEC LE SILENCE DES ANGLES MORTS

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION :
BETTIE NIN ET CÉDRIC TALING

EN CO-PRODUCTION AVEC LA MUSE EN CIRCUIT

28 SEP
10 DÉC

VERNISSAGE
MERCREDI 28 SEPTEMBRE
DE 18H À 22H

9 RUE TRAVERSIÈRE
94140 ALFORTVILLE
01.56.29.37.21
WWW.CAC-LATRAVERSE.COM

VISITES LIBRES ET GRATUITES
TOUT PUBLIC DU MERCREDI AU
SAMEDI DE 15H À 19H
ET LE MERCREDI DE 12H30 À 14H

VISITES SCOLAIRES DU MARDI AU
VENDREDI DE 9H À 12H
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :
RESERVATIONS@CAC-LATRAVERSE.COM

Alfortville

PARISart



artistik
rezo .com



PÔLEculturel

boesner
FOURNITURES POUR ARTISTES

Librairie établi