



GWENOLA WAGON ET STÉPHANE DEGOUTIN

AVEC AGATHE JOUBERT, LOLA PEREZ-GUETTIER ET PIERRE CASSOU-NOGUÈS

COMMISSARIAT : BETTIE NIN ET CÉDRIC TALING

FORÊT THÉRAPIE

3 MAI > 23 JUIN
2018

THÉRAPEUTES, PROGRÈS, BUREAUX

On n'arrête pas le progrès, les oiseaux nous regardent de haut, il n'y a pas d'alternative au progrès, pour les oiseaux nous passons à la télé, l'alternative au progrès c'est le progrès, la nature progresse, à l'échelle des tropiques les hippocampes sont des animaux domestiques, la culture progresse, les oiseaux sont des profs, l'univers progresse et s'étend, les oiseaux chantent comme des truands, deux secondes avant le big bang tout le monde se ressemblait, les oiseaux n'arrêtent pas de nous parler, la pointe du progrès pointe au-delà d'elle-même, les oiseaux sont des anthropologues, ils glandent en nous observant, au-delà du progrès il y a ce vers quoi le progrès progresse, les animaux sont des médicaments, il y a un extérieur au progrès qui attire vers lui le progrès, les thérapeutes sont des oiseaux anthropologues qui glandent et observent, le non-progrès, l'inverse du progrès aspire vers lui le progrès, c'est logique, mathématique, évident, les animaux sont des anthropologues qui doucement pointent leur frimousse, la pointe du progrès pointe au-delà d'elle-même, c'est drôle, nous sommes tous des médicaments, c'est drôle, au-delà du progrès il y a la latence du drôle, les oiseaux chantent comme des truands-thérapeutes, le monde en tant que visible est une blague, l'hypothétique et absurde drôlerie du progrès du futur fout l'ambiance dans le présent et le passé, les hippocampes se voient intelligemment dispatchés de ci de là le long des tropiques, la nature est workaholic, la forêt n'est pas qu'un bureau, les flaques sont des écrans, le drôle absurde et triste du non-progrès aspire à lui le progrès, quelque part tous les animaux sont domestiques, le non-progrès drôle, absurde et triste qui aspire vers lui le progrès respire et régresse, il digère, ventile, pointe le passé dans le futur et vice-versa, quelque part à l'échelle planétaire le vivant est domestique de part en part, la vie est la blague que la planète a trouvée pour être drôle, les plantes n'arrêtent pas de chialer mais intelligemment, tout le monde est au taquet, les écrans sont des flaques, les flaques sont des blagues, les végétaux sont au taquet, le taquet des animaux domestiques concerne l'habitat, l'habitable, du haut de leurs arbres les corneilles nous regardent et se moquent de nous, nous progressons dans l'intelligence de l'habitable disent les animaux de compagnie, comme les corneilles se moquent elles pointent ce qui est ridicule et ce faisant nous conseillent, les hippocampes flottent droits comme des i en imitant les arbres, leur ataraxie est fluide et verticale, les corneilles sont nos conseillers noirs, nos dark conseillers en creux, le progrès du futur est l'animal de compagnie de l'oeil du passé, le progrès est un animal de compagnie qui se joue de nous, les yeux des hippocampes imitent les oiseaux dans les arbres, le monde est un étang, les corneilles et les hippocampes sont des collègues de bureau.

Antoine Boute

Antoine Boute est l'auteur-invité du dispositif de "production de texte artistique du CAC La Traverse", pour l'exposition "Forêt thérapie".

Cet écrivain belge né à Bruxelles en 1978 est aussi un poète sonore, essayiste et organisateur d'événements qui explore les impacts entre corps, langue et voix selon divers supports et moyens (papier, internet, scène).



GWENOLA WAGON ET STÉPHANE DEGOUTIN

AVEC AGATHE JOUBERT, LOLA PEREZ-GUETTIER ET PIERRE CASSOU-NOGUÈS

COMMISSARIAT : BETTIE NIN ET CÉDRIC TALING

FORÊT THÉRAPIE

3 MAI > 23
JUN
2018

ENTRETIEN

Cet entretien entre les artistes Gwenola Wagon & Stéphane Degoutin et la directrice du CAC La Traverse, a eu lieu en avril 2018 pendant le montage de l'exposition.

Bettie Nin - L'exposition « Forêt thérapie » mêle des décors de nature artificielle et de bureau dévasté à des films explorant le monde actuel, un monde envahi de machines, de robots et d'intelligences artificielles. Cette omniprésence des nouvelles technologies, qui dessine un nouveau modèle sociétal, semble vous amuser beaucoup.

D'où vous vient cette fascination pour les nouvelles technologies ?

Stéphane Degoutin - Dans notre travail on parle des nouvelles technologies mais on parle aussi beaucoup de forêts, d'animaux, d'êtres humains, de vibrations et d'ondes. Nous ne sommes pas dans une obsession des NTIC¹, on cherche plutôt à relier ces questions qui sont très présentes à des choses plus humaines, plus fondamentales.

Gwenola Wagon - On s'intéresse aux moments limites où l'être humain est parfois aux confins de moments extrêmes, avec soit des machines qui le perturbent, soit des machines qui viennent interférer dans sa communication. Quand il y a des interférences, des brouillages ou des potentialités qui s'ouvrent.

BN - Le titre de l'exposition « Forêt thérapie » évoque la nature mais aussi la philosophie du "prendre soin" (qu'on appelle aussi le « care »). Pouvez-vous nous en parler ?

SD - L'idée de thérapie c'est l'idée qu'une installation en elle-même puisse constituer un environnement, peut-être pas thérapeutique au sens propre du terme, mais un environnement qui modifie les rapports entre les personnes dans l'exposition et le rapport que l'on a aux œuvres. L'une des pièces qui nous paraît la plus simple et la plus efficace, c'est celle qui nous plonge dans une forêt. On y met le spectateur dans l'ambiance du tournage du film *World Brain* et on le fait participer un peu à cette expérience.

Le public est invité à expérimenter des situations qui ne sont pas forcément pré-écrites.

BN - Cette exposition met le corps du visiteur en action, elle propose des positions particulières au corps...

GW - Oui, nous voulions proposer au regardeur, ou au lecteur, d'adopter une posture qui prenne en compte tout son corps. L'idée d'escalader un rocher pour regarder un film sur le ventre avec la tête plongée dans un trou lumineux, en livrant son dos à qui veut bien le masser, par exemple, nous amusait. C'est une expérience que l'on avait envie de vivre nous-même. Et on se demandait ce que ça pouvait faire de voir un film dans des conditions aussi étranges... Une autre expérience proposée est celle d'aller voir un film dans une hutte-sauna. Pour le visiteur ça veut dire entrer par une petite trappe, se faufiler à l'intérieur, s'asseoir sur des brindilles et avoir en plus de temps en temps une modification corporelle de chaleur. Et puis il y a encore une autre expérience qui, pour moi, est le summum du plaisir : Celle de s'asseoir dans une forêt pour y lire des livres, de s'allonger au sol, de sentir le contact avec la terre, l'humus, la mousse, les feuilles mortes, etc.



GWENOLA WAGON ET STÉPHANE DEGOUTIN

AVEC AGATHE JOUBERT, LOLA PEREZ-GUETTIER ET PIERRE CASSOU-NOGUÈS

COMMISSARIAT : BETTIE NIN ET CÉDRIC TALING

FORÊT THÉRAPIE

3 MAI > 23
JUN
2018

BN - Il y a pratiquement un film par salle dans cette exposition. Ces films, vos films, sont en partie constitués d'images que vous trouvez sur Internet. Vous décririez-vous comme un genre de nouveaux collectionneurs, des fouineurs numériques ?

SD - Oui, on rentre complètement dans cette catégorie et c'est une pratique qu'on aime beaucoup. Je compare ça au travail d'un peintre traditionnel qui va chercher ses couleurs. Chez nous il n'y a pas forcément un but plastique mais il y a tout de même une recherche de composition, l'envie de mettre les choses les unes par rapport aux autres. Une fois qu'on les met bout à bout, ces vidéos qui n'ont pas forcément de valeur en elles-mêmes, commencent à former un assemblage. Un peu comme le Facteur Cheval qui a glané des objets trouvés sur son chemin pour construire son Palais.

GW - C'est l'art du collage. Je suis fan des artistes qui font du collage, en particulier au cinéma, Dada, Debord et bien d'autres artistes dont l'emprunt relève d'une forme d'art. Aujourd'hui, cela devient une pratique très post-Internet, parce qu'avec les moteurs de recherche et les propositions de classement par référencements on trouve un nombre de vidéos proliférant presque à l'infini et le collage de ces trouvailles semble à portée de main, donc facile. C'est d'ailleurs devenu une pratique commune, et par extension, cela devient aussi parfois une manière de penser...

¹-Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication

Gwenola Wagon est diplômée de l'Atelier de Recherches Interactives et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1999, elle enseigne aussi comme maître de conférence à l'Université Paris 8. Co-fondatrice du projet Nogo voyages, du collectif *Cela Etant* et du laboratoire de recherche LOPH, elle réalise de nombreuses installations vidéos, sonores et pièces filmiques.

Stéphane Degoutin est diplômé de l'École Camondo en 1997. En plus d'être artiste, il est écrivain, chercheur, réalisateur et enseignant à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Cofondateur du *Musée de l'imaginaire terroriste* et du collectif Nogo Voyages, il conçoit des dispositifs artistiques, des textes théoriques, des lieux. Ses thèmes de recherche portent sur l'humanité après l'homme, la ville après l'espace public, l'architecture après le plaisir.

Agathe Joubert est diplômée en 2015 de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris. Elle mène avec Pauline Vialatte de Pémillie un projet autour des liens de références qui se tissent entre des œuvres issues de différents genres artistiques et époques.

Lola Perez-Guettier est diplômée en 2016 de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris dans la Section Cinéma d'animation. Elle a réalisé en 2017 une vidéo d'animation pour la série *Les Petites Perles* diffusée sur Arte concert et en 2018 son film d'animation *Gâteau sur Piano* a été diffusé au Festival National du film d'animation.

Pierre Cassou-Noguès a suivi un cursus parallèle en mathématiques et philosophie avant de devenir chargé de recherche au CNRS de 2001 à 2011. Il est actuellement professeur au département de philosophie à l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis et co-éditeur de la revue *Substance*.



GWENOLA WAGON ET STÉPHANE DEGOUTIN

AVEC AGATHE JOUBERT, LOLA PEREZ-GUETTIER ET PIERRE CASSOU-NOGUÈS

COMMISSARIAT : BETTIE NIN ET CÉDRIC TALING

EXPOSITION

du jeudi 3 mai au samedi 23 juin 2018

VERNISSAGE

Jeudi 3 mai de 18h à 22h,
en présence des artistes

ARTISTES

GWENOLA WAGON & STÉPHANE DEGOUTIN
AGATHE JOUBERT
LOLA PEREZ-GUETTIER
PIERRE CASSOU-NOGUÈS

AUTEUR INVITÉ

ANTOINE BOUTE

COMMISSAIRES D'EXPOSITION

BETTIE NIN & CÉDRIC TALING

CAC LA TRAVERSE

Centre d'art contemporain d'Alfortville
9, rue traversière
94140 Alfortville

Entrée libre et gratuite aux expositions

Visites en période d'exposition :
du mercredi au samedi de 11h à 19h

L'ensemble de l'espace du centre d'art est
accessible aux personnes handicapées moteurs.
Chiens-guides bienvenus

LE SALON BLEU

Cet espace détente et bibliothèque vous
accueille selon nos horaires d'ouverture.

VENIR

En transport en commun :

Métro 8, Ecole Vétérinaire + bus 103, arrêt
Salvador Allende
ou RER D, arrêt Maisons-Alfort – Alfortville
(Sortie Alfortville) + 9 minutes de marche

En voiture :

Sortie Porte de Bercy, direction A4 Metz-Nancy,
première sortie Alfortville

Parkings Autolib'
Autolib' 39, rue du Port à l'Anglais
Autolib' 1bis, Avenue Joseph Franceschi
Autolib' 61, quai Blanqui
Autolib' 16, avenue du Général Malleret

CONTACT

www.cac-lataverse.com
Tel : 01.56.29.37.21
contact@cac-lataverse.com

le CAC La Traverse est géré par l'ASSOCIATION ARTYARD,
sous la présidence de M. Grattard - artyard@free.fr

FORÊT THÉRAPIE

AVEC LE SOUTIEN DE

Alfortville

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Tous les événements sont gratuits.
reservations@cac-lataverse.com

Tous les samedis de l'exposition à 15h30

VISITE COMMENTÉE
durée approx. 40 minutes

Mardi 15 mai de 19h à 21h

ATELIER D'ÉCRITURE adultes

animé par Marc Verhaverbeke des Amis de la Librairie L'Établi

Mercredi 16 mai de 17h30 à 19h

ATELIER D'ÉCRITURE jeunes pour les 12 à 16 ans

animé par Marc Verhaverbeke des Amis de la Librairie L'Établi

Samedi 26 mai à 15h30

VISITE BLOUP'BLOP

visite commentée et amusante pour les + ou - 7 à 11 ans
durée approx. 45 minutes

Samedi 2 juin à 15h30

LA TRAVERSE EN TRIBU

visite inter-générationnelle ludique pour les 7 à 77 ans et +
durée approx. 1 heure

Samedi 9 juin à 15h30

L'ART À PORTÉE DE MAINS

visite commentée pour sourd.e.s et malentendant.e.s bilingue
LSF (langue des signes française) et français. Priorité aux
enfants et adolescents et à leurs accompagnateurs
durée approx. 1 heure

> **NOUVEAU : Dès 15h CAFÉ GÔTER SIGNES**

Vendredi 15 juin de 20h30 à 22h

SOIRÉE LECTURES-PERFORMANCES

Continuité et tremblements (dispersion) 3

Direction artistique : Aziyadé Baudouin-Talec et les Écritures
bougées - Centre de Littérature Contemporaine
(plus de détails sur notre site)

PARTENAIRES DE LA TRAVERSE

LA MAIRIE D'ALFORTVILLE

FONDATION MARTINE LYON

BOESNER CHAMPIGNY

SYNÉSTHÉSIE

SOCIALIDAIRE

DIRECTION DES ESPACES VERTS DE LA VILLE DE PARIS ET J-C CARTIER

ARÔMES

LES MÉDIATHÈQUES D'ALFORTVILLE

PARISART.COM

POINT CONTEMPORAIN

LA MUSE EN CIRCUIT

CULTURES DU CŒUR EN VAL-DE-MARNE

LES AMIS DE LA LIBRAIRIE L'ÉTABLI



FORÊT THÉRAPIE

03 mai

/ 23 juin 2018

vernissage

jeudi 03 mai 2018
de 18h à 22h

curateurs
Bettie Nin
& Cédric Taling

GWENOLA WAGON
& STÉPHANE DEGOUTIN

avec Agathe Joubert, Lola Perez-Guettier et Pierre Cassou-Noguès

9 rue Traversière
94140 ALFORTVILLE
01 56 29 37 21
www.cac-latraverse.com

**LA
TRAVERSE**

Centre d'art
contemporain
d'Alfortville